

BECA JOANA BIARNÉS

PER A JOVES FOTOPERIODISTES

Bases de la convocatòria



Organitza:

La Beca Joana Biarnés per a joves fotoperiodistes rep el suport de:



FUNDACIÓ
**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Terrassa



FOTO **RUANO**

**Centre Cívic
Pati Llimona**

**BLANCA
BERLÍN**



5W



BECA JOANA BIARNÉS

PER A JOVES FOTOPERIODISTES

CONVOCATÒRIA OBERTA DE LA VI EDICIÓ

Del 16 de setembre al 25 de novembre de 2024

La Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes permet desenvolupar recerques fotoperiodístiques en profunditat, dins del territori estatal, al voltant de temes sobre els quals la nostra societat necessita reflexionar.

És una iniciativa de la Fundació Photographic Social Vision en homenatge a Joana Biarnés, primera dona fotoperiodista de tot Espanya, i compleix amb la seva voluntat de donar suport al futur del fotoperiodisme.

QUÈ APORTA LA BECA JOANA BIARNÉS?

A guanyador/a:

- **8.000 euros** a l'autor/a o equip seleccionat per dur a terme la seva recerca.
- **Assessorament d'un/a tutor/a** amb àmplia experiència docent i professional per desenvolupar la recerca fotoperiodística durant nou mesos.
- Préstec temporal d'**equip fotogràfic, cedit per Foto Ruano Pro.**
- **Garantia de difusió** a través del suport que sigui més adequat pel projecte becat.
- **Taller en La Mirilla de Malasaña** sobre "Eines per a publicar el teu projecte en mitjans de comunicació".

A finalistes:

- **Taller de periodisme narratiu realitzat per 5W**, revista independent dedicada al periodisme narratiu i a la fotografia i **3 mesos de subscripció gratuïta** als continguts en línia de la revista.

QUÈ NECESSITES PER A PRESENTAR-TE A LA BECA JOANA BIARNÉS?

- **Presentació i descripció detallada del projecte**
- **Curriculum vitae**
- **Portfolio**
- **Carta de recomanació** (opcional)

ORIGEN DE LA BECA

La **Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes** neix el 2019 per a honrar la voluntat i la memòria de la primera dona fotoperiodista del país, finada poc abans i que havia expressat el seu desig que els beneficis obtinguts per la venda de la seva obra servissin per a enfortir el futur del fotoperiodisme.

Organitza aquesta Beca la **Fundació Photographic Social Vision**, que fa més de dues dècades que defensa la fotografia documental com a mitjà per a construir una societat més conscient i millor informada.

Com a part de la seva missió, potència la **creació visual** i reforça el **sector fotogràfic**, a través de beques, premis i assessorament a professionals, i també organitza **exposicions** que sensibilitzen sobre els reptes que afronta la nostra societat.

Photographic Social Vision custòdia i difon l'**Arxiu Joana Biarnés**, a més de mantenir vius altres **llegats fotogràfics imprescindibles** com els d'**Isabel Azkarate, Ferran Freixa, Jacques Léonard, Oriol Maspons, Manuel Outumuro, Leopoldo Pomés, Anna Turbau i Joaquín Tusquets de Cabirol i Mey Rahola**.

La Fundació Photographic també realitza **projectes d'educació visual i fotografia participativa** per a escolars, col·lectius en situació vulnerable, professionals i públic general.

OBJECTIUS DE LA CONVOCATÒRIA

La Fundació Photographic Social Vision organitza aquesta **beca anual per a donar suport al desenvolupament professional de joves fotoperiodistes** amb les inquietuds, talent i valors del millor periodisme visual i per a **fer visibles temàtiques de necessària difusió i reflexió social**.

Un jurat d'experts de reconegut prestigi avaluarà les propostes rebudes i atorgarà **8.000 euros** a l'autor/a o equip seleccionat per a dur a terme la seva recerca dins del territori espanyol.

A més, qui obtingui la Beca es beneficiarà de l'**assessorament d'un/a tutor/a** amb àmplia experiència docent i professional per desenvolupar la seva recerca fotoperiodística **durant nou mesos**. En aquest període de temps, l'autor/a o autors/es podrà/n disposar del préstec temporal d'**equip fotogràfic cedit per Foto Ruano Pro** per a realitzar la recerca becada.

A la persona guanyadora (o a 1 integrant de l'equip guanyador si és d'autoria múltiple) se li ofereix també accés gratuït a un **taller en La Mirilla de Malasaña sobre "Eines per a publicar el teu projecte en mitjans de comunicació"**.

El projecte becat comptarà amb **garantia de difusió per part de la Fundació Photographic** en el format o suport que resulti més adequat.

Els projectes finalistes (màxim 3, incloent-hi el finalment guanyador) són recompensats amb accés gratuït al **taller de periodisme narratiu realitzat per 5W**, revista independent dedicada al periodisme narratiu i a la fotografia, i també amb **3 mesos de subscripció gratuïta als continguts en línia** d'aquesta revista.

REQUISITS PER ALS PARTICIPANTS

- Majors de 18 i menors de 35 anys (ambdós inclosos).
- Residència fiscal a Espanya.
- El projecte pot ser individual o col·lectiu. Cada participant podrà presentar només una proposta, sigui de forma individual o col·lectiva. En el cas de recepció de propostes realitzades per més d'una persona, tots els i les participants hauran de complir els requisits anteriorment indicats.
- La participació pot ser per **candidatura directa** de l'autor/a o autors/es, **o a través de nominació** externa del seu projecte. Totes dues opcions tindran igualtat d'oportunitats perquè el jurat desconixerà la via per la qual s'ha presentat cada projecte. Cada nominador/a podrà presentar un màxim de 2 projectes. La Fundació Photographic seleccionarà a les persones nominadores entre professionals de diversos àmbits del sector fotogràfic. Es pot consultar qui nomina en l'actual convocatòria en el següent enllaç:
https://fundacionpsv.org/wp-content/uploads/listado_nominadores_2024-1.pdf

CRITERIS DE VALORACIÓ DELS PROJECTES

- **Temàtica d'interès social dins del territori estatal:** la recerca fotoperiodística candidata haurà de desenvolupar-se únicament dins de la geografia espanyola i haurà de tenir com a finalitat informar la ciutadania sobre una realitat d'interès social rellevant en l'actualitat.
- **Perspectiva o temàtica innovadora:** el jurat valorarà que aquesta temàtica sigui inèdita o que, en tot cas, aporti una nova perspectiva sobre assumptes tractats amb anterioritat en l'àmbit del periodisme visual. El resultat del projecte becat haurà d'incloure obligatòriament una sèrie extensa de fotografies (imatges fixes), encara que s'acceptaran com a complement altres suports narratius (multimèdia).
- **Projectes en la seva fase inicial:** el projecte presentat a la Beca ha de tenir encara pendent el desenvolupament de la major part de la seva recerca fotogràfica. Només s'accepten projectes que, fins a la data de postulació a la Beca Joana Biarnés, no hagin rebut reconeixements o premis, nacionals o internacionals.
- El jurat valorarà l'experiència prèvia i la qualitat dels treballs realitzats anteriorment per les persones participants, així com el seu rigor periodístic i la seva capacitat gestora per a dur a terme el treball becat.

DOCUMENTACIÓ QUE LES PERSONES CANDIDATES HAN DE PRESENTAR

- La sol·licitud de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes és totalment gratuïta.
- La sol·licitud es pot presentar tant en català com en castellà. En cas que la sol·licitud sigui presentada en català, la/es persona/es participant/s haurà/n d'incloure també una versió en castellà.

- Perquè la sol·licitud sigui vàlida, la/es persona/es candidata/es haurà/n de presentar la documentació següent:

- 1) **Curriculum vitae en format PDF.** L'arxiu ha de portar com a títol *Curriculum vitae* i el nom de l'autor/a o autors/es. Si es tracta d'un projecte col·lectiu, cal presentar el currículum de cada membre en format PDF. Al currículum ha de constar el número del document d'identitat (DNI/NIE), el domicili i la data de naixement del/s participant/s.
- 2) **Portfolio en PDF** amb un mínim de 25 imatges de treballs realitzats anteriorment que porti com a títol *Portfolio* i el nom de l'autor/a o autors/es. Si les imatges pertanyen a diferents projectes s'ha d'indicar el títol de cadascun d'ells. Caldrà especificar si els treballs del portfolio han estat publicats. Si es tracta d'un projecte en línia, o si compta amb elements multimèdia s'haurà d'incloure l'enllaç; i si aquest està protegit amb contrasenya, l'autor/a o autors/es s'ha/n d'assegurar d'incloure les credencials per a diversos inicis de sessió per part del jurat.
- 3) **Presentació del projecte.** La/es persona/es candidata/es haurà/n de presentar la descripció del seu projecte en format PDF i en ell hauran de figurar les següents dades:
 - **Títol del projecte** (i subtítol si correspon)
 - **Dades de la/es persona/es candidata/es:** DNI/NIE, data de naixement i lloc de residència. En cas de tractar-se d'un col·lectiu, s'hauran de presentar les dades de totes i cadascuna de les persones que l'integrin.
 - **Justificació de la recerca fotogràfica:** explicar quina repercussió social i periodística es pretén en indagar sobre la temàtica triada.
 - **Motivació:** explicar la motivació personal per la qual es desitja abordar la temàtica triada (màxim 200 paraules).
 - **Fonts d'informació:** especificar entitats, organitzacions, col·lectius o persones que puguin ser fonts d'informació de la recerca.
 - **Enfocament visual:** característiques tècniques del relat i aspectes formals del reportatge.
 - **Calendari d'execució i pressupost previst:** planificació estratègica i pressupostària de la recerca al llarg d'un període màxim de nou mesos. Les despeses de producció de l'exposició no s'hauran d'incloure en el pressupost presentat. .
- 4) **Carta de recomanació** (opcional i, com a màxim, dues cartes). Cada carta de recomanació ha de portar com a títol de l'arxiu *Carta de recomanació* i el nom de l'autor/a o autors/es.
- 5) **Un retrat de la/es persona/es participant/s** i també **tres fotografies de la seva pròpia autoria** que serveixin per a il·lustrar la temàtica del projecte presentat (no és necessari que després formin part del reportatge becat). Totes aquestes imatges s'usaran per a promoció en xarxes socials en cas de resultar finalista.

- Si és un projecte amb més d'un fotògraf, s'haurà de lliurar la documentació de cada membre de l'equip. En els projectes col·lectius, un membre exercirà de portaveu

i es detallaran les funcions de cadascun dels membres de l'equip. Així mateix, el/la portaveu serà l'encarregat d'enviar tota la documentació i de mantenir el contacte amb la Fundació Photographic Social Vision.

- Tots els documents es poden enviar per WeTransfer en format PDF o a través d'un enllaç a Dropbox/Drive amb els arxius PDF. Per a garantir la correcta recepció de la sol·licitud, el participant haurà d'enviar l'enllaç de descàrrega del WeTransfer/Dropbox / Drive des del seu propi correu electrònic.
- No s'acceptaran projectes que no comptin amb tota la documentació requerida.
- Les persones candidates poden presentar el mateix projecte en dues convocatòries consecutives, o passat un temps, sempre que existeixi una evolució clara del projecte o s'hi hagin introduït canvis substancials en la proposta.

MEMBRES DEL JURAT

Aquesta VI edició de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes compta amb un jurat compost per:

Anna Surinyach

Fotògrafa documental, editora gràfica i fundadora de la revista especialitzada en informació internacional 5W. El seu treball s'ha centrat en documentar les migracions en diferents parts del món. Ha fotografiat la situació de les persones desplaçades en països com Sudan del Sud, República Centreafricana, Nigèria, Níger, Txad, Iemen i Síria. També ha documentat les rutes migratòries des d'Amèrica Central als Estats Units i des d'Àfrica i Orient Mitjà cap a Europa. Ha coordinat projectes audiovisuals per a Metges Sense Fronteres, Intermón Oxfam i Expertise France.

Les seves fotografies s'han exposat a França, els Estats Units, Itàlia, l'Uruguai, l'Argentina i Espanya. Els seus treballs s'han publicat en mitjans de comunicació tant nacionals com internacionals. Ha codirigit els documentals *Misbah* i *#Boza*. És coautora del llibre *El compromiso de la fotografía*.

Ana Palacios

Periodista visual especialitzada en comunicació integral de projectes amb impacte social vinculats al tercer sector.

És mentora del Canon Europe Student Programme, i imparteix xerrades sobre fotografia humanitària per a la marca. És membre del jurat de premis de fotografia com el Luís Valtueña o el ASISAFoto i és docent al Màster de PHOTOESPAÑA i a la Leica Akademie. Publica els seus reportatges a mitjans com National Geographic, The Guardian Weekend Magazine, El País Setmanal, CNN, 6 Mois, Die Zeit, Revista 5W, Stern, La Vanguardia Magazine, entre d'altres. Les seves exposicions individuals s'han pogut visitar a sales com el Circulo de Bellas Artes de Madrid, l'Aliança Francesa de Tanzània o la Casa de la Donna a Roma. La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades com la Fundació Masaveu, DKV Seguros o la Lucie Foundation. Ha publicat tres llibres i ha dirigit un documental sobre esclavitud infantil disponible a Filmin.

Núria López Torres

Fotògrafa documentalista. Centra el seu treball en els drets humans i temàtiques relacionades amb la dona, el gènere, les identitats i les violències. Treballa principalment a Amèrica Llatina, encara que també ha desenvolupat projectes al Marroc, l'Iran, Turquia, el Senegal, Moçambic, l'Índia o Ucraïna.

Combina els seus projectes personals amb la col·laboració com a freelance per a *The New York Times*, *The Washington Post*, *CNN*, *The Guardian*, *The Sunday Business Post*, *Newsweek Japan* o els suplementos dominicals dels grans diaris espanyols, entre molts altres mitjans, i amb la docència en centres especialitzats de fotografia.

Ha exposat al Senat de Mèxic, el Parlament d'Àustria, el Museo América de Madrid, el Museu d'Art de Querétaro, l'ambaixada d'Espanya a Cuba, London Photo Festival, Galeria d'Art F3 Freiraum für Fotografie a Berlín, Angar-7 a Àustria, Whitebox Gallery a Kuala Lumpur, Malàisia i en la Michael Horbach Foundation a Alemanya entre molts altres. A més, ha estat guardonada amb els premis Global Peace Photo Award 2023; Bartur Photo Award 2022, Premi POY Latam 2021, Premi POY Latam 2019, Moscow International Photo Awards, LensCulture Portrait Award, Kuala Lumpur International Photo Awards Portrait i World Report Award entre altres.

Santi Palacios

Fotoperiodista, director de Sonda Internacional i ambaixador de Canon. La seva carrera se centra en la cobertura de migracions, conflictes i l'ecologia humana, interessos derivats de la seva formació com a sociòleg. El seu treball ha estat publicat en les principals revistes i diaris a nivell global, ha estat exhibit en desenes de ciutats i ha rebut nombrosos premis nacionals i internacionals, entre ells un World Press Photo, el Premi Ortega y Gasset, el Premi Luis Valtueña de Fotografia Humanitaria o el Premi Nacional de Fotoperiodisme ANIGP en dos anys consecutius. En 2016 va formar part de l'equip nominat per Associated Press al Premi Pulitzer en Breaking News Photography i en 2018 va ser seleccionat com un dels sis talents d'Europa per la World Press Photo Foundation.

En 2023 va ser membre del jurat del premi World Press Photo. A més de la seva labor a Sonda Internacional, un mitjà de comunicació sense ànim de lucre especialitzat en periodisme visual sobre la crisi climàtica, Palacios és col·laborador de Revista 5W i l'ONG Open Arms.

És professor convidat a la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna - Universitat Ramon Llull, entre altres. Va ser col·laborador habitual de l'agència Associated Press entre 2014 i 2018, i també va col·laborar puntualment en el passat amb altres mitjans, inclosos *The New York Times*, *TIME Magazine*, *CNN* o *El País*.

Xavier Aldekoa

Nascut a Barcelona l'any 1981, recorre el continent africà des de fa més de dues dècades i durant la seva trajectòria ha cobert múltiples conflictes i qüestions socials en una cinquantena de països africans, fent reportatges i documentals per a diversos mitjans de premsa escrita i audiovisual. Des de l'any 2009 és el corresponsal de La Vanguardia a l'Àfrica i col·labora amb mitjans com National Geographic, Gatopardo, Cadena SER o Rac1. També ha participat en la fundació de projectes de periodisme social d'àmbit internacional com la Revista 5W, de cròniques i reportatges d'investigació, o la productora Muzungu. Ha escrit els llibres *Oceà Àfrica* (Ara Llibres, 2014; en castellà, Editorial Península), *Fills del Nil* (Ara Llibres, 2017; en castellà, Editorial Península), *Àfrica adentro* (5W, 2018), *Indestructibles* (Columna, 2019; en

castellà, Editorial Península) i El Quixot al Congo (Columna, 2023; en castellà, Editorial Península). La seva feina ha estat reconeguda amb més d'una dotzena de premis, entre els que destaca el Premi Ortega i Gasset 2023 a la millor cobertura multimèdia per una sèrie de reportatges sobre la seva navegació pel riu Congo des de les fonts fins a la desembocadura.

TERMINI DE PRESENTACIÓ

- Les persones sol·licitants podran enviar els seus projectes de recerca del 16 de setembre al 25 de novembre a les 14.00 hores a l'adreça de correu electrònic: beca@fundacionpsv.org
- Cadascun dels treballs enviats rebrà un correu electrònic de confirmació de recepció.
- No s'acceptaran treballs enviats després del termini indicat o que s'hagin lliurat sense tota la documentació requerida.

PROCÉS DE SELECCIÓ

- La Fundació Photographic realitzarà una primera selecció, basada en la revisió del compliment de les bases i de la qualitat fotogràfica bàsica dels *portfolios* presentats, que a continuació enviarà al jurat per a la seva valoració.
- Durant les següents setmanes, el jurat triarà els projectes finalistes. En aquesta fase d'avaluació, el jurat valorarà no sols la qualitat fotogràfica dels projectes, sinó també el plantejament, interès periodístic i viabilitat del projecte presentat.
- Les persones finalistes podran ser entrevistades pel jurat, de manera presencial o per videoconferència, sempre amb previ avís. En el cas de treballs col·lectius, els membres de l'equip seran entrevistats de manera conjunta. En aquestes entrevistes, els/les participants hauran de defensar el seu projecte en una presentació oral breu, durant un màxim de tres minuts. La presentació inclourà una introducció personal, motivacions i explicació del projecte. Posteriorment, es procedirà a una sessió de preguntes formulades per part del jurat.
- El jurat fallarà la convocatòria i designarà els projectes guanyador i finalistes (màxim de 3 projectes en total).
- La decisió del jurat serà inapel·lable i es reserva el dret a declarar deserta la convocatòria.
- Es contactarà personalment amb les persones autores dels projectes guanyador i finalistes. També s'anunciaran públicament en la pàgina web i perfils de xarxes socials de la Fundació Photographic.
- Totes les persones candidates, a excepció de qui hagi resultat guanyador/a/es, podran tornar a presentar-se a properes edicions de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes, sempre que compleixin amb els requisits estipulats.

DOTACIÓ ECONÒMICA

- La mateixa setmana en què s'anuncii el projecte guanyador de la Beca es farà el lliurament del 40% de l'import (3.200 euros). La/es persona/es guanyadora/es haurà/n de presentar factura a la Fundació Photographic Social Vision.

- A meitat del desenvolupament del projecte becat, es farà efectiu un segon pagament de 3.200 euros (40%), una vegada presentat un avançament del treball a representants del jurat, al tutor/a i a l'equip de la Fundació Photographic.
- Després del lliurament del projecte becat complet, es farà efectiu l'últim pagament de 1.600 euros (20%).
- Totes les quantitats referides estaran subjectes a la retenció fiscal que sigui aplicable (en l'actualitat, el 15% de l'IRPF).
- Foto Ruano Pro obsequiarà la/es persona/es guanyadora/es amb una sessió d'assessorament tècnic amb un dels seus especialistes i amb el préstec temporal d'equip fotogràfic per a la realització del projecte becat.
- La/es persona/es guanyador/es passarà/n a formar part del grup de professionals socis de la Fundació Photographic, gaudint d'assessorament i suport de manera gratuïta durant dos anys, a partir de l'anunci del seu projecte com a becat.
- A la/es persona/es guanyadora/es s'oferirà assistir gratuïtament a un taller en La Mirilla de Malasaña (Madrid) sobre "Eines per a publicar el teu projecte en mitjans de comunicació". A la/es persona/es finalista/es (inclosa/es la/es guanyadora/es) se'ls oferirà accés gratuït al taller de periodisme narratiu realitzat per 5W i 3 mesos de subscripció gratuïta als continguts en línia d'aquesta revista.

AVALUACIÓ DEL REPORTATGE DE RECERCA

La/es persona/es guanyadora/es disposarà/n d'un termini de nou mesos des de la data de comunicació del projecte becat per a dur a terme aquest treball fotoperiodístic. Durant els nou mesos de realització del projecte, també comptarà amb l'assessorament d'un/a tutor/a que donarà suport al desenvolupament del seu projecte.

Cap a la meitat del termini de nou mesos i amb previ avís, els membres del jurat es reuniran amb la persona guanyadora per a fer un seguiment i valorar l'estat de desenvolupament del projecte.

En funció d'aquesta reunió, la Fundació podrà cancel·lar la segona part de l'ajuda en els casos següents:

- El projecte no segueix els criteris i valors especificats en les bases.
- No es justifica la dedicació suficient al projecte.
- El treball no aconsegueix un nivell de qualitat suficient per ser exposat.
- Es considera de manera raonable que pot existir plagi en alguna part del treball.
- Qualsevol persona que hagi realitzat alguna de les accions comentades amb anterioritat no podrà tornar a participar en cap edició futura de la Beca Joana Biarnés.

En el moment de lliurament del projecte becat, l'equip de la Fundació Photographic es reunirà amb el/la tutor/a per avaluar el resultat final i valorar les possibilitats de difusió del projecte realitzat.

ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La sol·licitud per a la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes implica l'acceptació íntegra de les bases d'aquesta convocatòria.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE GUANYADOR

Una vegada conclusos els nou mesos de producció del projecte becat, la/es persona/es guanyadora/es lliurarà/n el resultat final a la Fundació Photographic Social Vision, que es compromet a donar-li difusió en el suport que més convingui al projecte, acreditant degudament l'autoria de la/es persona/es guanyadora/es de la Beca.

COPYRIGHT I DRETS D'EXPLOTACIÓ

- Les persones participants garanteixen a la Fundació Photographic Social Vision que són autors úniques i exclusives dels treballs presentats, que aquests són originals i no infringeixen els drets de tercers i que, per tant, n'ostenten tots els drets.
- El guanyador concedeix a la Fundació Photographic Social Vision el dret de reproduir, distribuir, comunicar públicament i posar a la disposició del públic totes les obres que s'incloguin en el seu projecte, ja siguin fotogràfiques, audiovisuals o literàries. A aquest efecte, la Fundació podrà reproduir les obres en qualsevol material de comunicació o difusió de les seves activitats, ja sigui en format físic o digital, exposicions, lloc web i perfils en xarxes socials controlats per la Fundació.
- Els drets cedits ho són de forma no exclusiva, sense limitació territorial ni temporal, i sense retribució addicional a la de l'import de la Beca concedida.
- La Fundació es compromet a respectar els drets de les persones autors, especialment els drets morals, acreditant en tot cas l'autoria de les obres en qualsevol reproducció i difusió on apareguin.
- La/es persona/es guanyadora/es s'obliguen, sense límit temporal, a fer esment de la Fundació Photographic Social Vision i de la Beca Joana Biarnés com a finançadora-productora de la seva recerca i del reportatge resultant en tots els mitjans o suports en els quals es difongui el mateix, totalment o parcial, així com en tots els articles, publicacions o comunicacions, online i offline, que puguin sorgir en relació al projecte becat.
- En cas que Photographic Social Vision consideri que la difusió de les obres del projecte guanyador pot suposar una violació dels drets d'imatge, honor o intimitat de les persones, ho posarà en coneixement de la/es persona/es autora/es per decidir de comú acord sobre la conveniència de la seva difusió per part de la Fundació.
- En cas que existeixi alguna reclamació o discrepància respecte a l'autoria o l'originalitat de les obres, la/es persona/es autora/es respondrà/n enfront de tercers i de la Fundació Photographic Social Vision pels danys que aquesta pugués sofrir.

PRIVACITAT

Les dades personals facilitades pels participants seran incorporades als fitxers de la Fundació Photographic Social Vision amb la finalitat de gestionar la tramitació de la Beca, així com de realitzar accions de comunicació i mantenir-los informats sobre les activitats de la Fundació.

En qualsevol moment les persones participants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació, oposició, limitació, portabilitat o oblit, enviant un correu electrònic a la Fundació a beca@fundacionpsv.org

Envieu la vostra proposta a:

beca@fundacionpsv.org

BECA JOANA BIARNÉS PER A JOVES FOTOPERIODISTES

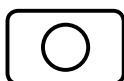
Fundació Photographic Social Vision

Via Augusta, 175 (Villa Alegre)

08021 Barcelona

www.fundacionpsv.org

Organitza:



FUNDACIÓ
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FOTO RUANO

Centre Cívic
Pati Llimona

BLANCA
BERLÍN



La Beca Joana Biarnés per a joves fotoperiodistes rep el suport de: