

BECA JOANA BIARNÉS

PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

Bases de la convocatoria



Organiza:



FUNDACIÓ
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Terrassa



FOTOUANO

Centre Cívic
Pati Llimona

BLANCA
BERLÍN



La Beca Joana Biarnés para jóvenes fotoperiodistas recibe el apoyo de:

BECA JOANA BIARNÉS

PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

CONVOCATORIA ABIERTA DE LA VI EDICIÓN

Del 16 de septiembre al 25 de noviembre de 2024

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas permite desarrollar investigaciones fotoperiodísticas en profundidad, dentro del territorio estatal, acerca de temas sobre los que nuestra sociedad necesita reflexionar.

Es una iniciativa de la Fundación Photographic Social Vision en homenaje a Joana Biarnés, primera mujer fotoperiodista de España, y cumple con su voluntad de apoyar el futuro del fotoperiodismo.

¿QUÉ APORTA LA BECA JOANA BIARNÉS?

A ganador/a:

- **8.000 euros** al autor/a o equipo seleccionado para llevar a cabo su investigación.
- **Asesoramiento de un/a tutor/a** con amplia experiencia docente y profesional para desarrollar la investigación fotoperiodística **durante nueve meses**.
- Préstamo temporal de **equipo fotográfico, cedido por Foto Ruano Pro**.
- **Garantía de difusión** a través del soporte que sea más adecuado para el proyecto becado.
- **Taller en La Mirilla de Malasaña** sobre "Herramientas para publicar tu proyecto en medios de comunicación".

A finalistas:

- **Taller de periodismo narrativo realizado por 5W**, revista independiente dedicada al periodismo narrativo y a la fotografía y **3 meses de suscripción gratuita** a los contenidos online de la revista.

¿QUÉ NECESITAS PARA PRESENTARTE A LA BECA JOANA BIARNÉS?

- **Presentación y descripción detallada del proyecto**
- **Curriculum vitae**
- **Portfolio**
- **Carta de recomendación** (opcional)

ORIGEN DE LA BECA

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas nace en 2019 para honrar la memoria y la voluntad de la primera mujer fotoperiodista del país, fallecida poco antes y que había expresado su deseo de que los beneficios obtenidos por la venta de su obra sirvieran para fortalecer el futuro del fotoperiodismo.

Organiza esta Beca la **Fundación Photographic Social Vision**, que hace más de dos décadas que defiende la fotografía documental como medio para construir una sociedad más consciente y mejor informada.

Como parte de su misión, potencia **la creación visual** y refuerza **el sector fotográfico**, a través de becas, premios y asesoramiento a profesionales, y también organiza **exposiciones** que sensibilizan sobre los retos que afronta nuestra sociedad.

Photographic Social Vision custodia y difunde el **Archivo Joana Biarnés**, además de mantener vivos otros **legados fotográficos imprescindibles** como los de **Isabel Azkarate, Ferran Freixa, Jacques Léonard, Oriol Maspons, Manuel Outumuro, Leopoldo Pomés, Anna Turbau y Joaquín Tusquets de Cabirol y Mey Rahola**.

La Fundación Photographic también realiza **proyectos de educación visual y fotografía participativa** para escolares, colectivos en situación vulnerable, profesionales y público general.

OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

La Fundación Photographic Social Vision organiza esta **beca anual para apoyar el desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas** con las inquietudes, talento y valores del mejor periodismo visual y para **hacer visibles temáticas de necesaria difusión y reflexión social**.

Un jurado de expertos de reconocido prestigio evalúa las propuestas recibidas y otorga **8.000 euros** al autor/a o equipo seleccionado para llevar a cabo su investigación dentro del territorio español.

Además, quien/es obtiene/n la Beca se benefician del **asesoramiento de un/a tutor/a** con amplia experiencia docente y profesional para desarrollar su investigación fotoperiodística **durante nueve meses**. En este período de tiempo, el autor/a/es puede/n disponer del préstamo temporal de **equipo fotográfico cedido por Foto Ruano Pro** para realizar la investigación becada.

A la persona ganadora (o a 1 integrante del equipo ganador si es de autoría múltiple) se le ofrece también acceso gratuito a un **taller en La Mirilla de Malasaña sobre "Herramientas para publicar tu proyecto en medios de comunicación"**.

El proyecto becado cuenta con **garantía de difusión por parte de la Fundación Photographic** en el formato o soporte que resulte más adecuado.

Los proyectos finalistas (máximo 3, incluyendo al finalmente ganador) son recompensados con acceso gratuito al **taller de periodismo narrativo realizado por 5W**, revista independiente dedicada al periodismo narrativo y a la fotografía, y también con **3 meses de suscripción gratuita a los contenidos online** de dicha revista.

REQUISITOS PARA LAS PERSONAS PARTICIPANTES

- Deben tener **entre 18 y 35 años** (ambos incluidos).
- **Residencia fiscal en España.**
- El proyecto puede ser de autoría individual o colectiva. Cada participante puede **presentar una única propuesta, sea de forma individual o colectiva**. En el caso de propuestas presentadas por más de una persona, todos los y las integrantes del proyecto deben cumplir los requisitos anteriormente indicados.
- La participación puede ser por **candidatura directa** de autor/a/es, o **a través de nominación externa** de su proyecto. Ambas opciones tienen iguales oportunidades porque el jurado desconocerá la vía por la que se ha presentado cada proyecto. Cada nominador/a puede presentar un máximo de 2 proyectos. La Fundación Photographic selecciona a las personas nominadoras entre profesionales de diversos ámbitos del sector fotográfico. Se puede consultar quién nombra en la actual convocatoria en el siguiente enlace:
https://fundacionpsv.org/wp-content/uploads/listado_nominadores_2024-1.pdf

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

- **Temática de interés social dentro del territorio estatal:** la investigación fotoperiodística candidata debe desarrollarse únicamente dentro de la geografía española y debe tener como finalidad i formar a la ciudadanía sobre una realidad de interés social relevante en la actualidad.
- **Perspectiva o temática innovadora:** el jurado valorará que dicha temática sea inédita o que, en todo caso, aporte una nueva perspectiva acerca de asuntos tratados con anterioridad en el ámbito del periodismo visual. El resultado del proyecto becado deberá incluir obligatoriamente una serie extensa de fotografías (imágenes fijas), aunque se aceptará como complemento otros soportes narrativos (multimedia).
- **Proyectos en su fase inicial:** el proyecto presentado a la Beca debe tener aún pendiente el desarrollo de la mayor parte de su investigación fotográfica. Solo se aceptan proyectos que, hasta la fecha de postulación a la Beca Joana Biarnés, no hayan recibido reconocimientos o premios, nacionales o internacionales.
- El jurado valorará la experiencia previa y la calidad de los trabajos realizados anteriormente por las personas participantes, así como su rigor periodístico y su capacidad gestora para llevar a cabo el trabajo becado.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LAS PERSONAS CANDIDATAS

- La solicitud de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas es completamente gratuita.
- La candidatura puede presentarse en catalán o en castellano. En el caso de que la solicitud sea presentada en catalán, se debe incluir también una versión en castellano.
- Para que la solicitud sea válida, la/s persona/s candidata/s deben presentar la siguiente documentación:

- 1) **Curriculum vitae en formato PDF.** El archivo debe llevar como título la palabra *Curriculum* más el nombre del autor/a o autores/as. En el currículum debe constar el número del documento de identidad (DNI/NIE), el domicilio y la fecha de nacimiento de cada participante. Si es un proyecto colectivo, se entregará el currículum de cada miembro en formato PDF.
- 2) **Portfolio en PDF** con un mínimo de 25 imágenes de trabajos realizados anteriormente. Debe llevar como título la palabra *Portfolio* más el nombre del autor o colectivo. Si las imágenes pertenecen a diferentes proyectos se debe indicar el título de cada uno de ellos. Hay que especificar si los trabajos de portfolio han sido ya publicados. Si se trata de un proyecto en línea, o si cuenta con elementos multimedia, se debe incluir un enlace que permita acceder a dicho material. Si el enlace, está protegido con contraseña, el autor debe asegurarse de incluir las credenciales para varios inicios de sesión por parte del jurado.
- 3) **Presentación del proyecto.** La/s persona/s candidata/s debe/n presentar la descripción de su proyecto en formato PDF, en el que deben figurar los siguientes datos:
 - **Título del proyecto** (y subtítulo si corresponde)
 - **Datos de la/s persona/s candidata/s:** DNI/NIE, fecha de nacimiento y lugar de residencia. En caso de tratarse de un colectivo, se deberán presentar los datos de todas y cada una de las personas que lo integren.
 - **Justificación de la investigación fotográfica:** explicar qué repercusión social y periodística se pretende al indagar sobre la temática escogida.
 - **Motivación:** explicar la motivación personal por la que se desea abordar la temática escogida (máximo de 200 palabras).
 - **Fuentes de información:** especificar entidades, organizaciones, colectivo o personas que puedan ser fuentes de información de la investigación.
 - **Enfoque visual:** características técnicas del relato y aspectos formales del reportaje.
 - **Calendario de ejecución y presupuesto previsto:** planificación estratégica y presupuestaria de la investigación a lo largo de un período máximo de nueve meses. Los gastos de producción de la exposición no se deberán incluir en el presupuesto presentado.
- 4) **Carta de recomendación** (opcional y, como máximo, dos cartas). Cada carta de recomendación debe llevar como título del archivo las palabras *Carta de recomendación* y el nombre del autor/a/es/as del proyecto candidato.
- 5) **Un retrato de la/s persona/s participante/s y también tres fotografías de su propia autoría,** relacionadas de alguna forma con la temática del proyecto presentado (no es necesario que después formen parte del reportaje becado). Estas imágenes y el retrato se usarán para promoción en redes sociales en caso de resultar finalista de la Beca

- Si es un proyecto de más de un/a fotógrafo/a, se debe entregar la documentación de cada miembro del equipo. En los proyectos colectivos, una persona ejercerá de portavoz y se detallarán las funciones de cada persona del equipo. Asimismo, será el/la portavoz quien envíe toda la documentación y quien mantenga el contacto con la Fundación Photographic Social Vision.
- Todos los documentos se pueden enviar por WeTransfer en formato PDF o a través de un enlace a Dropbox/Drive donde se acceda a los archivos en PDF. Para garantizar la correcta recepción de la solicitud, el participante debe enviar el enlace de descarga del WeTransfer / Dropbox / Drive desde su propio correo electrónico.
- No se aceptarán proyectos que no cuenten con toda la documentación requerida.
- Las personas candidatas pueden presentar el mismo proyecto en dos convocatorias consecutivas, o pasado un tiempo, siempre y cuando exista una evolución clara del proyecto o se hayan introducido cambios sustanciales en la propuesta.

MIEMBROS DEL JURADO

Esta VI edición de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas cuenta con un jurado formado por:

Anna Surinyach

Fotógrafa documental, editora gráfica y fundadora de la revista especializada en información internacional 5W. Su trabajo se ha centrado en documentar las migraciones en diferentes partes del mundo. Ha fotografiado la situación de las personas desplazadas en países como Sudán del Sur, República Centroafricana, Nigeria, Niger, Chad, Yemen y Siria. También ha documentado las rutas migratorias desde Centroamérica a Estados Unidos y desde África y Oriente Medio hacia Europa. Ha coordinado proyectos audiovisuales para Médicos Sin Fronteras, Intermón Oxfam y Expertise France.

Sus fotografías se han expuesto en Francia, Estados Unidos, Italia, Uruguay, Argentina y España. Sus trabajos se han publicado en medios de comunicación tanto nacionales como internacionales. Ha codirigido los documentales *Misbah* y *#Boza*. Es coautora del libro *El compromiso de la fotografía*.

Ana Palacios

Periodista visual especializada en comunicación integral de proyectos con impacto social vinculados al tercer sector.

Es mentora del Canon Europe Student Programme, e imparte charlas sobre fotografía humanitaria para la marca. Es miembro del jurado de premios de fotografía como el Luis Valtueña o el ASISAFoto y es docente en el Master de PHOTOESPAÑA y en la Leica Akademie. Publica sus reportajes en medios como National Geographic, The Guardian Weekend Magazine, El País Semanal, CNN, 6 Mois, Die Zeit, Revista 5W, Stern, La Vanguardia Magazine, entre otros. Sus exposiciones individuales se han podido visitar en salas como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Alianza Francesa de Tanzania o la Casa de la Donne en Roma. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como la Fundación Masaveu, DKV Seguros o la Lucie Foundation. Ha publicado tres libros y ha dirigido un documental sobre esclavitud infantil disponible en Filmin.

Núria López Torres

Fotógrafa documentalista. Centra su trabajo en los derechos humanos y temáticas relacionadas con la mujer, el género, las identidades y las violencias. Trabaja principalmente en América Latina, aunque también ha desarrollado proyectos en Marruecos, Irán, Turquía, Senegal, Mozambique, La India o Ucrania.

Combina sus proyectos personales con la colaboración como freelance para *The New York Times*, *The Washington Post*, *CNN*, *The Guardian*, *The Sunday Business Post*, *Newsweek Japan* o los suplementos dominicales de los grandes diarios españoles, entre otros muchos medios, y con la docencia en centros especializados de fotografía.

Ha expuesto en el Senado de México, el Parlamento de Austria, el Museo América de Madrid, el Museo de Arte de Querétaro, la embajada de España en Cuba, London Photo Festival, Galería de Arte F3 Freiraum für Fotografie en Berlín, Anga -7 en Austria, Whitebox Gallery en Kuala Lumpur, Malasia y en la Michael Horbach Foundation en Alemania entre muchos otros. Además, ha sido galardonada con los premios Global Peace Photo Award 2023; Bartur Photo Award 2022, Premio POY Latam 2021, Premio POY Latam 2019, Moscow International Photo Awards, LensCulture Portrait Award, Kuala Lumpur International Photo Awards Portrait y World Report Award entre otros.

Santi Palacios

Fotoperiodista, director de Sonda Internacional y embajador de Canon. Su carrera se centra en la cobertura de migraciones, conflictos y la ecología humana, entre otros derivados de su formación como sociólogo. Su trabajo ha sido publicado en las principales revistas y periódicos a nivel global, ha sido exhibido en decenas de ciudades y ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos un World Press Photo, el Premio Ortega y Gasset, el Premio Luis Valtueña de Fotografía Humanitaria o el Premio Nacional de Fotoperiodismo ANIGP en dos años consecutivos. En 2016 formó parte del equipo nominado por Associated Press al Premio Pulitzer en Breaking News Photography y en 2018 fue seleccionado como uno de los seis talentos de Europa por la World Press Photo Foundation.

En 2023 fue miembro del jurado del premio World Press Photo. Además de su labor en Sonda Internacional, un medio de comunicación sin ánimo de lucro especializado en periodismo visual sobre la crisis climática, Palacios es colaborador de Revista 5W y la ONG Open Arms.

Es profesor invitado en la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna - Universidad Ramon Llull, entre otros. Fue colaborador habitual de la agencia Associated Press entre 2014 y 2018, y también colaboró puntualmente en el pasado con otros medios, incluidos *The New York Times*, *TIME Magazine*, *CNN* o *El País*.

Xavier Aldekoa

Nacido en Barcelona en 1981, recorre el continente africano desde hace más de dos décadas y durante su trayectoria ha cubierto múltiples conflictos y cuestiones sociales en unos cincuenta países africanos, haciendo reportajes y documentales para varios medios de prensa escrita y audiovisual. Desde el año 2009 es el corresponsal de La Vanguardia en África y colabora con medios como National Geographic, Gatopardo, Cadena SER o RAC1. También ha participado en la fundación de proyectos de periodismo social de ámbito internacional como la Revista 5W, de crónicas y reportajes de investigación, o la productora Muzungu. Ha escrito los libros *Océano África* (Editorial Península, 2014; en catalán, Ara Llibres), *Hijos del Nilo* (Editorial Península, 2017; en catalán, Ara Llibres), *África adentro* (5W, 2018), *Indestructibles* (Editorial Península, 2019; en catalán, Columna) y *Quijote en el Congo* (Editorial Península, 2019; en catalán, Columna).

Su trabajo ha sido reconocido con más de una docena de premios, entre los que destaca el premio Ortega y Gasset 2023 a la mejor cobertura multimedia por una serie de reportajes sobre su navegación por el río Congo desde las fuentes hasta la desembocadura.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

- Las personas candidatas pueden enviar sus proyectos desde el 16 de septiembre hasta el 25 de noviembre a las 14:00 horas, a la dirección de correo electrónico: beca@fundacionpsv.org
- Cada uno de los trabajos enviados recibirá un correo electrónico de confirmación de recepción.
- No se aceptarán trabajos enviados después del plazo indicado o que se hayan entregado sin toda la documentación requerida.

PROCESO DE SELECCIÓN

- La Fundación Photographic realizará una primera selección, basada en la revisión del cumplimiento de las bases y de la calidad fotográfica básica de los portfolios presentados, que a continuación enviará al jurado para su valoración.
- Durante las siguientes semanas, el jurado elegirá los proyectos finalistas. En esta fase de evaluación, el jurado valorará no solo la calidad fotográfica de los proyectos, sino también el planteamiento, interés periodístico y viabilidad del proyecto presentado.
- Las personas finalistas podrán ser entrevistadas por el jurado, por videoconferencia, siempre con previo aviso. En el caso de trabajos colectivos, los miembros del equipo serán entrevistados de forma conjunta. En estas entrevistas, los/as participantes deberán defender su proyecto en una presentación oral breve, durante un máximo de tres minutos. La presentación incluirá una introducción personal, motivaciones y explicación del proyecto. Posteriormente, se procederá a una sesión de preguntas formuladas por parte del jurado.
- El jurado fallará la convocatoria y designará los proyectos ganador y finalistas (máximo de 3 proyectos en total).
- La decisión del jurado será inapelable y se reserva el derecho a declarar desierta la convocatoria.
- Se contactará personalmente con las personas autoras de los proyectos ganador y finalistas. También se anunciarán públicamente en la página web y perfiles de redes sociales de la Fundación Photographic.
- Todas las personas candidatas, a excepción de quien haya resultado ganador/a/es, podrá/n volver a presentarse a próximas ediciones de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, siempre que cumplan con los requisitos estipulados.

DOTACIÓN ECONÓMICA Y BENEFICIOS DE LA BECA

- La misma semana en que se anuncie el proyecto ganador de la Beca se hará entrega del 40% del importe (3.200 euros). La/s persona/s ganadora/s deberá/n presentar factura a la Fundación Photographic Social Vision.
- A mitad de desarrollo del proyecto becado, se hará efectivo un segundo pago de 3.200 euros (40%), después de haber presentado un avance del trabajo a representantes del jurado, al tutor/a y al equipo de la Fundación Photographic.
- Tras la entrega final del proyecto becado y una vez terminada su evaluación, se hará efectivo el último pago de 1.600 euros (20%).
- Todas las cantidades referidas estarán sujetas a la retención fiscal que sea aplicable (en la actualidad, el 15% del IRPF).
- Foto Ruano Pro obsequiará a la/s persona/s ganadora/s con una sesión de asesoramiento técnico con uno de sus especialistas y con el préstamo temporal de equipo fotográfico para la realización del proyecto becado.
- La/s persona/s ganadora/s pasará/n a formar parte del grupo de profesionales socios de la Fundación Photographic, disfrutando de asesoramiento y apoyo de forma gratuita durante dos años, a partir del anuncio de su proyecto como becado.
- A la/s persona/s ganadora/s se le/s ofrecerá asistir gratuitamente a un taller en La Mirilla de Malasaña (Madrid) sobre "Herramientas para publicar tu proyecto en medios de comunicación". A la/s persona/s finalista/s (incluida/s la/s ganadora/s) se les ofrecerá acceso gratuito al taller de periodismo narrativo realizado por 5W y 3 meses de suscripción gratuita a los contenidos online de dicha revista.

EVALUACIÓN DEL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN

La/s persona/s ganadora/s dispondrá/n de un plazo de nueve meses desde la fecha de comunicación del proyecto becado para llevar a cabo dicho trabajo fotoperiodístico. Durante los nueve meses de realización del proyecto, también contará con el asesoramiento de un/a tutor/a que apoyará el desarrollo de su proyecto.

Hacia la mitad del plazo de nueve meses y con previo aviso, los miembros del jurado se reunirán con la/s persona/s ganadora/s para hacer seguimiento y valoración del estado de desarrollo del proyecto.

En función de esta reunión, la Fundación podrá cancelar la segunda parte de la ayuda en los siguientes casos:

- El proyecto no sigue los criterios y valores especificados en las bases.
- No se justifica la dedicación suficiente al proyecto.
- El trabajo no alcanza un nivel de calidad suficiente para ser difundido.
- Se considera de manera razonable que puede existir plagio en alguna parte del trabajo.
- Cualquier persona que haya incurrido en alguno de los anteriores supuestos no será aceptada como candidata en ninguna edición futura de la Beca Joana Biarnés.

En el momento de entrega del proyecto becado, el equipo de la Fundación Photographic se reunirá con el/la tutor/a para evaluar el resultado final y valorar las opciones de difusión de proyecto realizado.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La solicitud para la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas implica la aceptación íntegra de las bases de esta convocatoria.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO GANADOR

Una vez concluidos los nueve meses de producción del proyecto becado, la/s persona/s ganadora/s entregará/n el resultado final a la Fundación Photographic Social Vision, que se compromete a darle difusión en el soporte que más convenga al proyecto, acreditando debidamente la autoría de la/s persona/s ganadora/s de la Beca.

COPYRIGHT Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

- Las personas participantes garantizan a la Fundación Photographic Social Vision que son autoras únicas y exclusivas de los trabajos presentados, que estos son originales y no infringen los derechos de terceros y, por tanto, que ostentan todos los derechos sobre los mismos.
- La/s persona/s ganadora/s concede/n a la Fundación Photographic Social Vision el derecho de reproducir, distribuir, comunicar públicamente y poner a disposición del público todas las obras que se incluyan en su proyecto, ya sean fotográficas, audiovisuales o literarias. A tal efecto, la Fundación podrá reproducir las obras en cualquier material de comunicación o difusión de sus actividades, ya sea en formato físico o digital, exposiciones, sitio web y perfiles en redes sociales controlados por la Fundación.
- Los derechos cedidos lo son de forma no exclusiva, sin limitación territorial ni temporal, y sin retribución adicional a la del importe de la Beca concedida.
- La Fundación se compromete a respetar los derechos de las personas autoras, especialmente los derechos morales, acreditando en todo caso la autoría de las obras en cualquier reproducción y difusión de las mismas.
- La/s persona/s ganadora/s se obligan, sin límite temporal, a hacer mención de la Fundación Photographic Social Vision y de la Beca Joana Biarnés como financiadora-productora de su investigación y del reportaje resultante en todos los medios o soportes en los que se difunda el mismo, total o parcialmente, así como en todos los artículos, publicaciones o comunicaciones, online y offline, que puedan surgir en relación al proyecto becado.
- En el supuesto de que Photographic Social Vision considere que la difusión de las obras del proyecto ganador pueda suponer una violación de los derechos de imagen, honor o intimidad de las personas, lo pondrá en conocimiento de la/s persona/s autora/s para decidir de común acuerdo sobre la conveniencia de su difusión por parte de la Fundación.
- En caso de que exista alguna reclamación o discrepancia respecto a la autoría o la originalidad de las obras, la/s persona/s autora/s responderá/n frente a terceros y frente a la Fundación Photographic Social Vision por los daños que esta pudiera sufrir.

PRIVACIDAD

Los datos personales facilitados por las personas participantes serán incorporados a los ficheros de la Fundación Photographic Social Vision con el fin de gestionar la tramitación de la Beca, así como de realizar acciones de comunicación y mantenerlos informados sobre las actividades de la Fundación.

En cualquier momento las personas participantes podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación, portabilidad u olvido, enviando un correo electrónico a la Fundación a beca@fundacionpsv.org

Envía tu propuesta a:

beca@fundacionpsv.org

BECA JOANA BIARNÉS PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

Fundación Photographic Social Vision

Vía Augusta, 175 (Villa Alegre)

08021 Barcelona

www.fundacionpsv.org

Organiza:



FUNDACIÓ
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Centre Cívic
Pati Llimona

BLANCA
BERLÍN



La Beca Joana Biarnés para jóvenes fotoperiodistas recibe el apoyo de: