

Fundación Photographic Social Vision

MEMORIA 2023

ÍNDICE

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD
 - 1.1 Área Archivos
 - 1.2 Área Profesional
 - 1.3 Área Educación

2. CUENTAS ANUALES
 - 2.1 Bases de la presentación de resultados
 - 2.2 Aplicación de resultados
 - 2.3 Normas de valoración
 - 2.4 Activo inmovilizado
 - 2.5 Bienes de patrimonio cultural
 - 2.6 Activos financieros
 - 2.7 Pasivos financieros
 - 2.8 Fondos propios
 - 2.9 Subvenciones, donaciones y legados
 - 2.10 Deudas
 - 2.11 Información con partes vinculadas
 - 2.12 Situación fiscal
 - 2.13 Ingresos y gastos
 - 2.14 Aplicación de patrimonio e ingresos
 - 2.15 Otra información

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

1.1 Área Archivos

Antes conocida como “Área Profesional” de la Fundación Photographic Social Vision, en 2023 pasó a ser renombrada como “Area Archivos”, a consecuencia de un proceso de replanteamiento estratégico llevado a cabo de forma interna por nuestra entidad.

Para todos los archivos fotográficos que representa la Fundación se realizan tareas como la investigación, la conservación, la catalogación y escaneado documental, la gestión de explotación de sus derechos de propiedad intelectual, el control y producción de copias, la creación de certificados de autenticidad, el comisariado de exposiciones, el contacto con sedes expositivas, el alquiler de exposiciones, la gestión de venta de obra, o la difusión y promoción continua del legado y trayectoria de los autores y autoras.

Detallamos a continuación las acciones llevadas a cabo por el área en este ejercicio:

> Acciones conjuntas para los archivos representados por la Fundación

- Participación en la Feria Art Photo Barcelona exponiendo fotografías de todos los archivos representados
- Gestión de la comunicación de la obra de los archivos representados a través de la web, boletines informativos y las redes sociales propias de la Fundación.
- Presentación de una solicitud a las Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, para la creación de una plataforma digital de difusión de los archivos. Posteriores reuniones para la
- Reunión con la Dirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España para explorar la posibilidad de itinerar exposiciones de nuestros archivos representados en los Museos Estatales.
- Negociaciones con VEGAP para definir una forma de trabajo conjunta para nuestros archivos representados que están asociados a su entidad.

> Acciones para el Archivo Joana Biarnés:

- Custodia de todo su archivo analógico, incluyendo negativos y copias firmadas por la autora.
- Coordinación y producción de la exposición *Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle* en la Sala Canal Isabel II, en colaboración con la Comunidad de Madrid, y del libro relacionado producido por la editorial Blume.
- Exposición de obra a la venta en la Galería Blanca Berlín de Madrid en paralelo a la exposición en la *Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle*

- Venta de derechos de imagen a productoras televisivas para distintos proyectos, cesión de derechos para una publicación editorial y venta de copias actuales en la sede de la Fundación.
- Gestión de los perfiles propios del Archivo Joana Biarnés en Facebook e Instagram.
- Disponibilidad de obra a la venta de Biarnés a través del perfil de Joana Biarnés que hemos actualizado en la web de Photographic.
- Coordinación de la V Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas. La Fundación organizó, difundió y gestionó la convocatoria de la 5ª edición de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, creada en homenaje a Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad de apoyar el desarrollo profesional de las siguientes generaciones de fotoperiodistas del país. Más detalles sobre la IV Beca Joana Biarnés en el apartado 1.2 de esta memoria.

> Acciones para el Archivo Ferran Freixa

- Diseño de estrategias de explotación y de difusión de su obra, junto a los herederos del fondo fotográfico del autor.
- Gestión de una exposición de copias de época a la venta en la Galería Artur Ramón en el marco del Festival Lumínic.
- Coordinación de la exposición *L'attesa dell'attimo* (La espera del momento) en MetroQuality (Milán, Italia), coincidiendo con el prestigioso Salone Internazionale del Mobile, Milano 2023.
- Gestión de la producción de copias analógicas para su venta.
- Realización de un tarifario y control de las ediciones de copias actuales.

> Acciones para el Archivo Manuel Outumuro

- Diseño de estrategias de explotación y de difusión de su obra, junto al autor.
- Comisariado y coordinación de la exposición *Orografía del camino* el Festival Revela't 2023
- Comisariado y coordinación de la exposición *Orografía del camino* en el Museo Boca del Calvari de Benidorm.
- Primeras fases de la preparación de la exposición y libro *L'Ull de l'Agulla* en el Museu Tèxtil de Terrassa.
- Gestión de las producciones de copias analógicas para su venta.
- Realización de un tarifario y control de las ediciones de copias actuales.
- Revisión del fondo de contactos y copias en el estudio del autor.
- Sesiones de asesoría para el proyecto de exposición retrospectiva en Ourense.

> Acciones para el Archivo Oriol Maspons

- Diseño de estrategias de explotación y de difusión de su obra, junto a su heredero Alex Maspons.
- Revisión y redacción de contratos con editoriales, sedes expositivas y galerías.
- Custodia, investigación y asesoría en la digitalización y el registro del fondo de negativos del autor.
- Búsqueda de sedes expositivas en Madrid para la itinerancia de la exposición *La fotografía útil* y negociaciones con MNAC para definir las posibles condiciones de una itinerancia.
- Visita al fondo de copias positivas depositado en el Museu Nacional d'Art de Catalunya para conocer más a fondo el contenido y el volumen del mismo.
- Producción y certificación de obras vendidas a través de galerías de arte en Madrid, Arlés e Ibiza.
- Asesoría sobre la organización de una exposición sobre el autor en el marco del Festival de Fotografía del Poblenou, en Barcelona.
- Acompañamiento en la elaboración del libro *Ibiza*, por la editorial Idea.Id, Londres.

> Acciones para el Archivo Leopoldo Pomés

- Revisión del fondo de copias positivas de época en el estudio del autor. Elaboración de hojas de contacto para poder compartir el contenido con galeristas y comisarios.
- Asesoramiento al equipo de gestión del legado del autor, en la gestión de sus derechos de autor y en la conservación, tratamiento y explotación de su obra fotográfica y en la difusión de su legado.
- Revisión del contenido de comunicación de las redes sociales y web propias del autor.
- Revisiones de contratos con entidades que piden licencias de uso de derechos de autor.
- Coordinación de las exposiciones colectivas detalladas más arriba, en el genérico sobre archivos representados.
- Reuniones con la dirección General de Museos Estatales para explorar las posibilidades de retomar el proyecto de exposición de Leopoldo Pomés como ganador del Premio Nacional de Fotografía en 2019.

> Acciones para el Archivo Joaquín Tusquets de Cabirol

- Gestiones de negociación y coordinación de una exposición y la publicación de un libro del autor en el espacio de fotografía Kbr de la Fundación Mapfre en Barcelona en febrero de 2026, dentro de su programa de exposiciones sobre descubrimientos de Archivos fotográficos en Cataluña.

- Entrevistas a los familiares para recopilar datos sobre el autor y elaborar textos biográficos y sobre la obra.
- Elaboración de inventarios y hojas de contacto para la visualización de los negativos escaneados para la consulta en formato digital por parte de comisarios y galeristas.
- Gestiones con el Museo Marítimo para acordar un protocolo en caso de necesidad de tomar prestados negativos para la reproducción de copias actuales con el fin de exponer o vender.
- Asesoramiento general a la familia heredera de sus derechos y de su obra fotográfica en la conservación, catalogación, gestión y explotación de la misma y en la difusión de su legado.

> Acciones para el Archivo Isabel Azkarate

- Asesoramiento directo a la autora para una mejor gestión y difusión de su archivo, así como investigación del fondo de negativos y publicaciones de la que fue primera mujer fotoperiodista vasca.
- Asesoría, negociación, gestión y cobro de sus derechos de autor.
- Asesoría estratégica y jurídica a lo largo del año para definir el futuro del Fondo Azkarate y su donación efectiva a Kutxa Fundazioa en 2024.
- Gestión de la comunicación de la obra de Isabel Azkarate y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)
- Presentación de la exposición antológica *Isabel Azkarate* dedicada a la autora en el centro Artegunea de San Sebastián, comisariada por Silvia Omedes, por encargo de la Kutxa Fundazioa y que se inauguró el 1 de diciembre de 2023. Desarrollo de la campaña de prensa, realización de rueda de prensa y coordinación y participación en entrevistas con medios locales y nacionales y elaboración de visitas guiadas.
- Coordinación, publicación y presentación del libro antológico en el marco de la exposición dedicada a la autora editado por Blume, la Fundación Kutxa, en colaboración con el Museo San Telmo y la Fundación Photographic.
- Se pone en marcha el comisariado y la coordinación de una segunda exposición Isabel Azkarate. *Arte y parte*, en San Sebastián por encargo del Museo San Telmo, con inauguración prevista a principios de 2024.
- Coordinación y asesoría en comisariado para la exposición *8 fotografías* en la Sala Nikon con inauguración prevista en febrero de 2024 en Madrid.

> Acciones para el Archivo Jacques Léonard

- Exposición *Jacques Léonard. L'esprit nomade* en el Musée Réattu d'Arles. En el marco del 54º festival Les Rencontres d'Arles, del 27 de mayo al 5 de noviembre de 2023, se presenta la primera retrospectiva del autor visitada por 50.000 personas. En colaboración con el Musée Réattu, la Fundación realiza el comisariado, coordinación, prensa y comunicación y las tareas relacionadas con la edición del catálogo que acompaña la exposición (selección imágenes, textos, maquetación, etc)

- Exposición *Les Gitans* en Anne Clergue Galerie. Del 4 de julio al 26 de agosto. La muestra incluye por primera vez una selección de copias vintage seleccionadas por Anne Clergue yPSV entre el conjunto que Santi y Alex Léonard han elegido para poner a la venta. La exposición ha finalizado con un excelente balance: venta de 41 copias incluyendo 8 vintage que han pasado a manos de prestigiosos coleccionistas, uno de los cuales organizará una exposición en 2024 que mostrará las copias de Jacques Léonard adquiridas junto con la edición de un catálogo.
- Coordinación y comunicación de la exposición *Romís* en la Asamblea de Extremadura. Mérida, del 10 al 31 de octubre de 2023.
- Selección de copias y coordinación para la realización de una gran pintura mural, realizada por el artista grafitero Roc Blackblock, recreando una imagen tomada por Jacques Léonard para el proyecto Murs de Bitàcola. Inaugurado el 25 de noviembre en la fachada del nuevo geriátrico de Gràcia en la Plaça del Poble Gitano, Barcelona.
- Presentación de propuesta para la adquisición de copias de Léonard destinadas a la Colección Nacional de Fotografía. Mayo
- Presentación de copias en Art Photo Barcelona del 27 al 29 de octubre.
- Preparación de las itinerancias de *Jacques Léonard. El espíritu nómada*. Realización de dossier y envío de catálogos a diversas entidades de ámbito nacional.
- Ventas: Coordinación de transporte negativos del AHE al laboratorio Rebel·lab, revisión de copias, numeración y emisión de certificados. En total 46 (41 vendidas en Anne Clergue Galerie y 5 vendidas por Santi Léonard).

> Acciones para el Archivo Anna Turbau

En mayo iniciamos la relación de representación con Anna Turbau y empezamos una investigación para conocer currículum de la autora (exposiciones, publicaciones, filmografía), el contenido y características de su archivo (número de negativos, diapositivas, copias de época, copias actuales) y contratos, acuerdos y convenios que tiene suscritos con otras entidades (VEGAP, Consello da Cultura Galega, ...).

- Coordinación y comunicación de la exposición *¿Cuánto dura un eco?* en el festival Fotonoviembre de Tenerife. Del 16 de noviembre de 2023 al 10 de marzo de 2024.
- Participación en el proyecto Legados Mayores de la Fundación Gabeiras en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Julio-septiembre.
- Inicio de gestiones para una futura exposición en la Galería la Oficina de Madrid prevista para 2025.
- Comunicación del Premio a la Trayectoria Fotográfica concedido a Anna Turbau por el Transhumant Festival de Ribes de Freser. Septiembre
- Preparación de propuesta para la participación de Anna Turbau junto con Adra Pallón en el festival FFOCO de La Coruña previsto para noviembre de 2024.

1.2 Área Profesional

Antes llamada “Área Proyectos”, en 2023 hemos pasado a renombrarla “Área Profesional” como parte del mismo proceso de replanteamiento interno al que nos referíamos al inicio del punto anterior.

El área Profesional organiza exposiciones, premios y actividades que potencian la creatividad visual y contribuyen a fortalecer el sector fotográfico.

A continuación, pasamos a detallar la actividad realizada durante el año desde este área.

> Lanzamiento y presentación del II Fotolibro de Star Photobook Dummy Award — 23 de abril de 2023

El proyecto de fotolibro *Devil's Rib*, del autor polaco Mateusz Kowalik, ganó en 2022 la segunda edición del Star Photobook Dummy Award, fue publicado en abril de 2023 por las editoriales colaboradoras del Premio: Phree, Edicions Posibles y RM. Gracias a estos tres coeditores el libro se ha distribuido internacionalmente y ha estado presente en diferentes ferias especializadas en fotografía y fotolibro.

Devil's Rib describe la radical e inspiradora decisión de vivir en la naturaleza que toman algunas personas, ermitaños modernos que deciden voluntariamente escapar del ritmo frenético de la vida urbana para habitar un entorno salvaje, con sus encantos y dificultades. El autor viajó repetidas veces al sitio, en suma, ha vivido un año en plena naturaleza, en su Polonia natal, experimentando y documentando este modelo de elección vital.

Las imágenes de su fotolibro nos introducen en un mundo en el que nada se da por supuesto. Aparentemente idílicos, los paisajes imperfectos y las personas retratadas logran transmitir la realidad de este modo de vida alternativo. Las fotografías transmiten a partes iguales fuerza y vulnerabilidad, tensión y sosiego, acompañadas por breves textos que ofrecen información complementaria sobre las tareas cotidianas y aspectos emocionales que afrontan estas personas.

La publicación de este libro fue posible gracias a la generosidad de la Familia Casals y los mecenas Begoña Díaz-Aguado, Clara Isamat, Silvia Omedes, Adriana Pacheco, Alvaro Picardo, Antonia Quiñones, Marta Roca, José de Ros, Mireia Sandalinas y Amparo Tamarit.

El libro se presentó el 23 de abril en Villa Alegre, sede de la Fundación, con la presencia del autor, la directora del Premio, Arianna Rinaldo, y los tres coeditores (Ramón Reverté de RM, Juan Valbuena de Phree y Alex Llovet y Josep Maria de Llobet de Edicions Posibles). Esta presentación formó parte de la jornada dedicada al fotolibro organizada por nuestra Fundación con motivo de la festividad de Sant Jordi.

> III Star Photobook Dummy Award — convocatoria del 8 de abril al 8 de junio de 2023

En 2023 hemos organizado la tercera edición del Star Photobook Dummy Award, el premio para maquetas de fotolibros dedicado a la amorosa creatividad de Inés Casals.

El premio acepta maquetas en su fase final de ideación y diseño, que pueden presentarse únicamente por nominación. Como consta en sus bases, la convocatoria se abrió el 8 de abril y cerró el 8 de junio de 2023. Fueron invitados 153 nominadores internacionales y se recibieron finalmente 108 maquetas procedentes de 36 países distintos. Cabe destacar que el 50% de los participantes fueron mujeres.

El jurado de la tercera edición estuvo formado por Toni Amengual, Krzysztof Candrowicz, José María de Llobet, Mireia Plans, Arianna Rinaldo y Juan Valbuena; todos ellos profesionales con larga trayectoria en el sector. La reunión de deliberación se celebró el día 2 de octubre de 2023. Los miembros del jurado valoraron la alta calidad general de todas las propuestas y seleccionaron doce maquetas finalistas.

La maqueta ganadora en 2023 fue *I Imagined It Empty* de Ruth Lauer-Manenti. Se trata de un proyecto que retrata la despedida de un ser querido con una mirada sencilla y poética. Su narrativa visual da lugar a un mundo íntimo que dirige al lector hacia el vértigo de la existencia humana.

La decisión del jurado quedó fundamentada en su decisión: «La maqueta ganadora retrata la despedida de un ser querido desde una mirada sencilla y poética. Las imágenes, dulces y duras a la vez, fluyen en una secuencia atemporal que revela un delicado proceso de aceptación de la muerte. El diseño sobrio y casi ascético refleja una sensación de vacío, al tiempo que permite vislumbrar una vida y una relación humana compleja. El proyecto transmite un ensordecedor silencio. La narrativa visual alterna espacios vacíos y recuerdos dando lugar a un mundo íntimo que dirige al lector hacia el vértigo de la existencia humana.»

Ruth Lauer-Manenti (Estados Unidos) es una artista con experiencia en dibujo y pintura. En 2012, le regalaron una cámara de gran formato y, desde entonces, ha incorporado la fotografía a su práctica, aprovechando su bagaje y habilidades como pintora. Parte de sus ambiciones como artista es recompensar y crear continuidad con la obra de su madre, que fue también artista y dejó un legado desconocido.

El libro, copublicado por Ediciones Posibles, Phree y Editorial RM, se lanza en abril de 2024.

Star Photobook Dummy Award es posible gracias a la generosidad de la familia Casals ya la confianza de las tres editoriales colaboradoras que coeditan y distribuyen los fotolibros ganadores: Ediciones Posibles, Phree y Editorial RM.

> **Exposición "Hasta que la tierra aguante", de Santi Donaire** — 23 de junio al 23 de julio 2023

La Fundación Photographic Social Vision presentó la exposición *Hasta que la tierra aguante*, de Santi Donaire, ganador de la tercera edición de la Beca Joana Biarnés, en la Sala Fujifilm de Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine en Madrid.

Producida y comisariada por la Fundación, esta exposición ha sido fruto del proyecto desarrollado por Santi Donaire gracias a la Beca Joana Biarnés. La selección de 65 fotografías del autor busca analizar las consecuencias para las personas y el medio ambiente de la producción de alimentos intensiva que se lleva a cabo en España, uno de los principales productores industriales de alimentos a nivel mundial.

Santi Donaire presenta parte de los resultados recogidos, que ha llevado al autor de los invernaderos de Almería a las macrogranjas de Aragón, pasando también por Cataluña, Zamora, Murcia, Jaén o Huelva. Entrevistando agricultores, granjeros, mano de obra extranjera, plataformas de vecinos o investigadores clínicos, Santi ha seguido el rastro de vulneraciones de derechos humanos, desperdicio de recursos naturales y efectos de los residuos tóxicos, todo ello propiciado por la gran industria con la condición de obtener la máxima rentabilidad de la comida que nos alimenta.

La exposición se presentó el pasado 23 de junio en un acto inaugural abierto al público en la Sala B Young de Efti, y contó con la presencia de José Luis Amores, director de Efti, Silvia Omedes, directora de Photographic Social Vision, Teresa Martelo, coordinadora de la Beca Joana Biarnés y de la exposición, y Santi Donaire, autor de la exposición y Santi Donaire, autor de la exposición.

Hasta que la tierra aguante recibió un total de aproximadamente 500 visitantes durante los 31 días que permaneció abierta y contó con un público mayoritariamente femenino (63%).

Esta exposición ha contado con la colaboración de la Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Ajuntament de Terrassa, EGM, Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine, FotoRuano Pro y de la revista 5W.

> V Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas — convocatoria del 15 de septiembre al 27 noviembre 2023

Hemos organizado por quinta vez la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, en homenaje a la fotógrafa Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad de apoyar el desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas del país.

En esta 5ª edición, la convocatoria nacional se abrió desde el 15 de septiembre hasta el 27 de noviembre de 2023 y ha dado a conocer las bases de participación de la Beca, que se dirige a personas de entre 18 y 35 años residentes en España con temas a investigar en el marco territorial estatal, apoyando a autores que traten y difundan temáticas locales de interés social con reportajes que contribuyen así a la existencia de información veraz realizada en profundidad.

De los 41 proyectos recibidos, 3 colectivos y 38 individuales, los participantes tenían entre 20 y 35 años, siendo la mayoría de candidatas mujeres (59%). Los proyectos recibidos se han centrado en temas nacionales de diferentes temáticas, dando voz a problemáticas actuales como, por ejemplo, cuestiones de género, medioambientales, desigualdad social, salud mental, entre otros.

El 19 de diciembre de 2023, un jurado de expertos de reconocido prestigio nacional e internacional, conformado por 5 personas, evaluó los trabajos presentados teniendo en cuenta la calidad formal y

conceptual y la temática propuesta para investigar.

Tras esta reunión de deliberación, el jurado seleccionó a tres finalistas: Paula Artés con el proyecto *El negocio del viento*; Jordi Jon con *Eroding Franco*; y Ana Tejedor con *Tinto*.

El jurado otorgó la Beca de esta nueva edición al fotógrafo Jordi Jon, con *Eroding Franco*, que documenta el estado actual de la desertificación en España y lo compara con la información científica desatendida durante el régimen de Franco (1939-1975). Como explica el autor en su dossier de presentación del proyecto, "*Eroding Franco* no es sólo una exploración de la desertificación, sino también un viaje a un pasado español que ha dejado cicatrices duraderas en el país y su sociedad. El proyecto se posiciona como un llamamiento a la responsabilidad compartida hacia el medio ambiente y la humanidad".

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas ha contado con la colaboración de la Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Ajuntament de Terrassa, EGM, Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine, Foto Ruano Pro y la revista 5W.

> **World Press Photo 2023 Barcelona** — 9 de noviembre al 17 de diciembre 2023

Por decimonoveno año consecutivo hemos organizado la exposición World Press Photo en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). La muestra más reconocida a nivel mundial en el ámbito del fotoperiodismo ha reunido en esta edición a las 119 fotografías y los 4 proyectos multimedia ganadores del concurso de fotografía World Press Photo. La exposición estuvo abierta al público del 9 de noviembre al 17 de diciembre de 2023.

En esta 66 edición del concurso participaron un total de 3.752 fotógrafos con 60.448 imágenes. De todos ellos, han sido galardonados 30 fotógrafos de 23 países distintos. Del total, el 27% de los ganadores fueron mujeres.

La exposición mostró trabajos mayoritariamente inéditos en nuestro país, seleccionados por su calidad visual y que, con la propuesta de visitas comentadas para escuelas, empresas y público general (previsión de más de 280 grupos) y 3 actividades complementarias contribuyeron a generar debate sobre el valor y los retos del fotoperiodismo, ofreciendo diversos puntos de vista sobre la actualidad, miradas diversas y panorámicas que invitaron, como cada año, a la reflexión y creación de opinión crítica de nuestros visitantes.

La exposición se presentó en rueda de prensa el 9 de noviembre en el CCCB y se inauguró la misma tarde con la participación del ganador del World Press Photo 2023 en la categoría de Formato Abierto para Europa, César Dezfuli; el fotoperiodista español que obtuvo una Mención de Honor en el mismo concurso, Emilio Morenatti; la Exhibitions Manager y Curator de la World Press Photo Foundation, Martha Echevarría; la directora del CCCB, Judit Carrera; la responsable del área Profesional de la Fundación Photographic Social Vision y coordinadora de la exposición de Barcelona, Teresa Martelo y el responsable de comunicación de la Fundación, Carlos G. Vela.

La muestra permaneció abierta del 9 de noviembre al 17 de diciembre y contó con la asistencia de 56.940 personas, de los cuales 6.454 pertenecen a alumnado de centros educativos que asistió a visitas comentadas.

La Fundación Photographic Social Vision organizó la exposición Word Press Photo 2023 en Barcelona en coproducción con el CCCB y gracias a la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell, y al apoyo de Blume, EGM, Fujifilm, Jornadas de Fotografía del Masnou, Yurbban Hotels, Casa Seat y Médicos Sin Fronteras.

Las actividades complementarias a la exposición fueron las siguientes:

- **Visitas comentadas presenciales para escuelas, empresas, entidades y público general:** Han permitido visitar la exposición de la mano de personas expertas en el análisis del lenguaje visual, que aportan herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y a entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y de los proyectos ganadores. Más detalles en el punto 1.3.

- **Conversación sobre las herramientas narrativas y fotográficas para explicar las migraciones, con César Dezfuli,** ganador del Premio World Press Photo 2023 en Formato Abierto (Europa), y Agus Morales, director de la revista 5W. Esta actividad se celebró el 18 de noviembre, en el Cine La Calandria de la población barcelonesa de El Masnou y formó parte de las XV Jornadas Fotográficas de El Masnou.

- **Charla sobre fotografía y salud mental, con Lee-Ann Olwage,** ganadora del Premio World Press Photo en Fotografías Individuales (África) y moderación de Mireia Plans, del área educativa de la Fundación Photographic Social Vision. Presentación del proyecto *El Gran Olvido*, proyecto personal de Olwage, que explora el diferente trato que se da a la demencia en diversas zonas del continente africano. La actividad tuvo lugar el 20 de noviembre en Casa SEAT (Barcelona).

- **Mesa redonda "El fotoperiodismo en conflictos armados. Cuando la información es un arma de guerra",** donde los fotoperiodistas Enric Martí y Bernat Armangué, ganadores del World Press Photo en ediciones anteriores, la fotoperiodista Anna Surinyach y el responsable de Medios de Médicos Sin Fronteras, Ivan M. Garcia, hablaron con la periodista Txell Feixas sobre el papel del fotoperiodismo en contextos de guerra. Esta actividad fue impulsada por Médicos Sin Fronteras, en colaboración con la Fundación Photographic Social Vision y el CCCB y se celebró el 11 de diciembre en el Hall del CCCB.

> **Actividades celebradas en Villa Alegre, sede de la Fundación.**

- **Feria de Sant Jordi en Villa Alegre**

El 23 de abril, la Fundación abrió por primera vez sus puertas al público general con motivo de la fiesta de Sant Jordi y coincidiendo con la presentación del fotolibro ganador del II Star Photobook Dummy Award. A lo largo del día pasaron por la feria 850 personas.

Este evento consistió en una feria de fotolibros celebrada en el jardín de Villa Alegre y en la que participaron Blume, Ediciones Anómalas, Ediciones Posibles, Editorial RM, Ojos de Buey, Phree y

Photographic Social Vision. La feria estuvo abierta de 11 h a 20 h, horario durante el que, además, se celebraron las siguientes actividades.

A las 12 h, tuvo lugar la presentación del libro *Joana Biarnés. Moda a pie de calle*, editado por Blume, con Leopoldo Blume, Josep Casamartina, Imma Cortés, Silvia Omedes y Manuel Outumuro. Tras esta presentación, se invitó al público a brindar con vermut, cortesía de Fot-Li, y firmaron libros el fotógrafo Manuel Outumuro y el periodista Jordi Rovira, autor de *No serà fàcil. Joana Biarnés, una fotògrafa en un món d'homes*.

A las 18 h, se presentó en primicia el fotolibro *Devil's Rib*, de Mateusz Kowalik, publicado gracias al II Star Photobook Dummy Award. La presentación contó con la presencia del autor, la directora del Premio Arianna Rinaldo y los tres coeditores que publican conjuntamente el libro (RM, Phree y Edicions Possibles).

- **Conferencia “La Inteligencia Artificial Generativa y los Derechos de los Fotógrafos”, con Enric Enrich**, abogado especialista en propiedad intelectual. Celebrada el 12 de julio, esta charla se dirigió a fotógrafos profesionales. Se analizó el efecto de la IA en los derechos de los creadores, especialmente de los fotógrafos, qué medidas se están tomando y qué puede hacer el artista para equilibrar la voracidad de las empresas creadoras de herramientas de Inteligencia Artificial.

- **Debate abierto sobre festivales de fotografía y buenas prácticas. Moderado por Wayra Ficapal**, fotógrafa y periodista y organizado por la Fundación Photographic Social Vision en su sede Villa Alegre (Barcelona) el 17 de octubre, con el objetivo de propiciar un diálogo en torno al estado de la aplicación de buenas prácticas en los festivales de fotografía en Cataluña, para compartir inquietudes y plantear posibles ejes de mejora.

La actividad se inició con la presentación de un estudio preliminar realizado por la periodista y fotógrafa Wayra Ficapal, socia de la Fundación Photographic, quien también se encargó de moderar el debate en el que participaron activamente fotógrafos, gestores culturales, representantes de festivales y del departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, junto a otros perfiles profesionales del sector. A posteriori, Wayra Ficapal continuó su investigación mediante entrevistas, encuestas a fotógrafos (con 75 respuestas) y directores de festivales (con 17 respuestas de los 30 festivales existentes en Cataluña) y la asistencia a otros debates relacionados con esta temática. Por último, ya en 2024 se publica un informe con las conclusiones de este análisis, que conforma la radiografía del funcionamiento de los festivales de fotografía catalanes y aporta propuestas de mejora.

- **Actividad “Ética en el fotoperiodismo”, con Martha Echevarría**, comisaria y representante de la WorldPress Photo Foundation. Celebrada el 10 de noviembre en Villa Alegre, esta charla exclusiva para socios y amigos de la Fundación Photographic Social Vision versó sobre ética en el periodismo visual. Se analizó el trato predominante de estas cuestiones en la industria fotográfica y cómo afronta la World Press Photo Foundation la manipulación de la imagen y el consentimiento de las personas fotografiadas.

> **Actividad relacionada con Socios Photographic.**

Los socios de Photographic Social Vision son fotógrafos y fotógrafas documentalistas y fotoperiodistas, que encuentran en la Fundación apoyo y consejo de nuestro equipo con amplia experiencia en gestión cultural. Como de costumbre, durante 2023 se les ha seguido atendiendo con visionados de portfolio, sesiones de edición de proyectos, asesoría legal, formación, y asesoría en explotación o difusión de proyectos. Además, hemos actualizado sus perfiles en nuestra web. Y siempre cuentan con preferencia de asistencia en todas las actividades que organizamos

1.3 Área Educación

Desde prácticamente, su creación, la Fundación Photographic desarrolla y coordina numerosos proyectos y actividades de educación visual y de fotografía participativa para escolares, colectivos en situación vulnerable, profesionales y público general.

A continuación, comentamos los proyectos y acciones llevados a cabo en este ejercicio.

> “Material sensible”

El proyecto *Material sensible*, creado en 2017 por la Fundación Photographic Social Vision en colaboración con la Fundación Vicki Bernadet, ofrece la fotografía como medio de expresión a personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia y sensibiliza a la población sobre esta grave problemática.

A lo largo de 2023, este proyecto se ha diversificado en tres vías de acción: cápsulas educativas, película documental y el taller de fotografía participativa. Detallamos cada una por separado:

a) Cápsulas educativas *Material sensible*.

Campaña de intervención educativa en institutos diseñada a finales de 2021 e implementada a partir de 2022 y durante 2023. Esta cápsula educativa de 2 horas se dirige a alumnado a partir de 14 años con los objetivos de:

- Sensibilizar sobre la problemática del abuso sexual infantil e identificar sus principales características.
- Ofrecer recursos clave donde los/las adolescentes puedan encontrar ayuda en caso de ser víctima o conocedor/a de una situación abusiva o de malestar en general.
- Fomentar la educación visual, la mirada crítica y la capacidad interpretativa del alumnado ante la multitud de imágenes que nos impactan cada día.
- Ampliar la sensibilidad, la capacidad de escucha, la empatía y la expresión emocional del alumnado.

Esta actividad sensibiliza sobre la problemática del abuso sexual a través de sutiles y delicadas fotografías, desmontando las falsas creencias existentes. Se abordan elementos clave de la dinámica abusiva, como el consentimiento, las relaciones de poder, el chantaje, la culpa, la vergüenza, el secreto, etc., y se hace especial énfasis en la necesidad de pedir ayuda a personas adultas de confianza en caso de sufrir abuso sexual infantil u otras problemáticas similares. El alumnado se acerca a esta problemática a partir de las obras fotográficas creadas durante el Material Sensible anterior, un proyecto participativo de creación fotográfica en el cual personas que han sufrido Abuso Sexual Infantil resignifican su historia a través de la fotografía. Así, a la vez que se toma contacto con la problemática del abuso, se fomenta la lectura crítica de imágenes y potencian las habilidades visuales de los adolescentes.

La metodología de las cápsulas educativas parte de fomentar que la experiencia sea dinámica a partir de una participación activa del alumnado y de su experimentación con el poder expresivo de la imagen. Se trabaja en base a 40 imágenes impresas en formato 15 x 20 cm, que el alumnado manipula ya las que otorga sentido, emociones y valores. También se proyectan extractos de entrevistas a testigos participantes de *Material Sensible*.

La actividad va dirigida a grupos clase de un máximo de 30 alumnos y es altamente recomendable realizarla en el aula de referencia del grupo. Combina la reflexión, el debate y el análisis visual. Se implementa de forma presencial de la mano de dos personas facilitadoras (un miembro del equipo de

formación de la Fundación Vicki Bernadet y un miembro del equipo de educación de Photographic Social Vision.

De enero a diciembre se celebraron 16 cápsulas en los siguientes institutos: Vedruna Gracia (50 alumnos), Badalona VII (50 alumnos), IES Santa Eugenia (100 alumnos), Escuela de Arte de Vic (30 alumnos), Jesuitas San Ignacio (179 alumnos). Alcance total: 409 alumnos.

En junio, se realizó una campaña de convocatoria en los Centros de Educación Secundaria para su participación durante el curso 2023/24.

En octubre se hizo una acción específica de convocatoria aprovechando la campaña de visitas escolares a la exposición World Press Photo en Barcelona. También se distribuyeron folletos a los docentes participantes de las visitas comentadas a la muestra World Press Photo en Barcelona.

El 16 de noviembre, realizamos una cápsula piloto con 10 profesionales afiliados en el Colegio de educadores sociales de Cataluña con el objetivo de captar potenciales grupos para participar de las cápsulas. 2023.

b) Documental Material sensible

Pieza audiovisual que demuestra el poder transformador de la fotografía, a través de la experiencia de personas participantes en la 3ª edición del taller de fotografía participativa Material sensible y que recoge el recorrido y esencia del proyecto.

El documental comparte la metodología y resultados del proyecto, al tiempo que alerta con sutileza y responsabilidad sobre los ASI, una grave problemática que nuestra sociedad necesita atender urgentemente.

Aquí enlazamos al [tráiler del documental](#) y al [filme completo](#) (con subtítulos en inglés).

Producida por nuestra Fundación, esta pieza documental fue ideada, grabada y realizada por Ana de Quadras Ayuso, con la colaboración de nuestro equipo desde el año 2022 y hasta octubre 2023. De enero a junio, trabajamos conjuntamente el guión de la pieza a través de reuniones de revisión del contenido propuesto por la directora del documental. Progresivamente, y con una metodología de diálogo y retornos sobre el montaje que ella iba proponiendo Ana, se construyó una pieza estructurada en 3 capítulos, que conjuga declaraciones de participantes de la tercera edición del taller que se combinan con fotografías creadas en anteriores ediciones.

Durante el año se realizaron varias presentaciones públicas, que recogemos a continuación:

- Casa Elizalde (25/07). Proyección y coloquio para la Fundación Vicki Bernadet (profesionales, personas usuarias del servicio terapéutico, familias, colaboradores/as). Con un público de 80 personas, contó con Alice Monteil, responsable del área educativa de la Fundación Photographic Social Vision y mediadora cultural, y Núria Grau, psicóloga de la Fundación Vicki Bernadet.
- Universidad de Derecho, estudios de criminología (13/09). Dos proyecciones comentadas respectivamente por Alice Monteil y Mireia Plans, del área educativa de nuestra Fundación y dirigidas a nuevos alumnos de la facultad de derechos. Asistieron 160 alumnos a partir de 18 años.
- Menorca Doc Festival (6 y 7/11). Dos proyecciones comentadas por Mireia Plans y Beatriz Burgos, participante de la 2a edición del proyecto Material sensible, realizadas para institutos de Menorca en el marco del Aula Doc, proyecto educativo del Festival. Asistieron 200 alumnos de secundaria a partir de 14 años.
- AFA Tomillo Seva (14/12). Proyección y coloquio dirigidas a familias de la escuela de primaria Farigola de Seva, Osona. Asistieron 10 personas.
- Festival Erronka Munduan de cine y derechos humanos de San Sebastian. EL documental fue seleccionado por este festival online y obtuvo cerca de 1.000 visualizaciones.

- Sir Victor Hotel en Barcelona (15/11). Proyección exclusiva previa al lanzamiento en Filmin. Asistieron 40 personas incluyendo a socios, colaboradores, prensa y otros invitados de la Fundación Photographic y la Fundación Vicki Bernadet.

- Estreno para toda España en la plataforma FILMIN. El 19 de noviembre, Día internacional para la Prevención del Abuso Sexual Infantil, estrenamos el documental a nivel nacional. De forma conjunta con la plataforma creamos una campaña de comunicación y prensa y Filmin presentó el documental apoyada por una colección de películas de temática afin. Desde ese momento, el documental queda disponible en la plataforma, acumulando excelentes reseñas que se pueden consultar en este enlace.

c) 4ª edición del taller de fotografía participativa Material sensible

En septiembre de 2023, se inicia el cuarto proceso participativo de creación fotográfica dirigido a personas que han sobrevivido a abusos sexuales en la infancia y que han realizado previamente un proceso terapéutico en la Fundación Vicki Bernadet. Se llevan a cabo 15 sesiones grupales, los martes de 13h15 a 15h45 entre el 12/09/2023 y el 19/12/2023. Participan 6 mujeres entre 22 y 66 años, de orígenes socioculturales muy variados.

Además, también presentamos la metodología y resultados del proyecto Material sensible en el Congreso internacional de fotografía en la Universidad de Alcalá de Madrid, con una ponencia de presentación del proyecto y la publicación de un artículo sobre la misma. También Mireia Plans, una de las responsables de Material sensible, participó en una mesa redonda del mismo Congreso junto a otros ponentes (Stéphany Onfray, Pedro Palleiro Sánchez y Gema Pastor Andrés). Se puede recuperar en este enlace.

> Ponencias públicas

· Docencia académica en el Máster de Mediación Artística - Universidad de Barcelona

Los 2 y 7 de junio el equipo del área educativa de la Fundación, Alice Monteil y Mireia Plans participó como profesorado invitado en una clase del Máster en Mediación Artística de la Universitat de Barcelona (UB) en el marco de talleres prácticos. En estas dos sesiones de 4 horas cada una, presentaron sus experiencias trabajando con adolescentes (proyecto Planeta Barrio) y con personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia (Material sensible), así como una serie de aspectos metodológicos de estos proyectos que el alumnado pudo poner en práctica.

Esta actividad consistió en:

Presentación de la Fundación Photographic Social Vision y de su área de Educación.

Presentación del proyecto Punt de Vista: recorrido, metodología y planteamiento.

Presentación de proyectos en diversos ámbitos de trabajo: adolescencia (déjame ser yo / Planeta Barri), y abuso sexual infantil (Material sensible).

La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva.

Puesta en práctica de elementos metodológicos utilizados en los distintos proyectos para su vivencia experiencial en primera persona: del retrato social al autorretrato (Edición de lo cotidiano: cómo dar valor a las imágenes desde la atención y la narración / Fotografiar desde la escucha sensorial / El impacto de referentes / El retrato íntimo)

> Visitas comentadas a la exposición World Press Photo 2023 en Barcelona para escuelas, entidades sociales, empresas y público general.

Como mencionado en el punto 1.2, estas visitas aportan herramientas que ayudan a leer y comprender en toda su profundidad las imágenes e historias presentadas en la exposición, así como el funcionamiento del concurso World Press Photo. Asistió un total de 6.454 estudiantes de secundario (2007 alumnos más que en 2022) y 488 docentes; así como 450 profesionales en 24 visitas a empresas y 622 personas de público general.

Nuestra área educativa instruyó y dirigió al equipo de guías que realizaron estas visitas, conceptualizadas y documentadas por el equipo de nuestra Fundación. También gestionó la logística con las escuelas y actualizó el dossier educativo que se entrega para formar a los docentes y proponer ejercicios a realizar en clase.

Como mejoras en esta edición, se implementó la presencia en sala de una coordinadora del equipo de guías durante todas las mañanas de la exposición, se formaron a 4 guías nuevos y, en colaboración con el equipo de Comunicación de la Fundación, se creó un formulario online de petición de visitas específico para escuelas y entidades.

> Colaboración con la Fundació Nous Cims – Proyecto Domum

Fruto de un encargo de la Fundació Nous Cims, hemos diseñado un proyecto de fotografía participativa dirigido a personas de género masculino, en proceso de tratamiento oncológico con los objetivos de recabar información relevante sobre las estrategias de afrontamiento de la enfermedad puestas en marcha por este perfil de paciente, ofreciéndoles la fotografía como herramienta que permite enriquecer el proceso de recuperación.

En mayo 2023 recibimos el encargo por parte de la entidad. Entre junio y julio, diseñamos la propuesta de contenido y económica. Entre octubre y noviembre, se redacta un convenio y se firma. Y en diciembre se planifica la coordinación para la puesta en marcha del proyecto ya en 2024.

> Análisis estratégico y posible programa de educación visual

Como mencionado en el punto 1.1, entre abril y junio de 2023 todo el equipo de la Fundación Photographic Social Vision realizó un proceso de revisión y análisis estratégico interno para redefinir sus áreas, misión y objetivos de futuro.

De estas sesiones de trabajo, surgieron ciertas conclusiones esenciales para el área educativa. En particular, la necesidad de ampliar la capacidad de impactar en una mayor cantidad de público para reforzar el potencial de generar cambios en la sociedad a través de la educación visual.

En este sentido y animadas por parte del equipo de la Fundació Banc Sabadell, durante 2023 diseñamos un ambicioso proyecto, a 5 años vista, de educación visual e imagen digital con los objetivos de:

- Fomentar la alfabetización visual
- Promover el uso responsable de las RRSS
- Estimular la creatividad
- Comprender las implicaciones del uso de la IA

El proyecto se presenta como programa de formación a profesionales docentes que puedan impactar en población adolescente en edad escolar.

Durante el año, se realizó un proceso de investigación y documentación, diseño y redacción de la propuesta y presentación de la propuesta a una convocatoria de la Fundació Banco Sabadell.

2. CUENTAS ANUALES

2.1. Bases de presentación de las cuentas anuales

- Imagen fiel:

- a) Las cuentas anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad.
- b) No hay razones excepcionales por las que, la entidad haya incluido alguna disposición legal en materia contable para mostrar la imagen fiel.
- c) No es necesario incluir informaciones complementarias en la memoria, puesto que la aplicación de las disposiciones legales es suficiente para mostrar la imagen fiel.

- Principios contables no obligatorios aplicados.

Se han aplicado los principios obligatorios según el Código de Comercio y el Plan General de Contabilidad, esto es, Empresa en funcionamiento, Devengo, Uniformidad, Prudencia, No compensación e Importancia relativa.

- Comparación de la información.

No hay razones excepcionales que justifiquen la modificación de la estructura del balance, de la cuenta de resultados, del estado de cambios en el patrimonio neto.

No hay razones que impidan la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

- Elementos recogidos en varias partidas.

Todos los elementos patrimoniales están recogidos en una única partida del balance.

- Cambios en criterios contables.

En el ejercicio no se ha efectuado ajustes por cambios en criterios contables.

- Corrección de errores.

En el presente ejercicio, no se han efectuado ajustes por corrección de errores.

2.2 Aplicación de resultados

Bases de reparto	Ejercicio 2023
Excedente del ejercicio	120,70
Total base de reparto = Total distribución	120,70
Distribución a	Ejercicio 2023
Fondos dotacionales	
Fondos especiales	
Remanente	120,70
Excedentes pendientes de aplicación en actividades fundacionales	
Compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	
Total distribución = Total base de reparto	120,70

2.3 Normas de valoración

Criterios contables aplicados en relación con las siguientes partidas:

1. Inmovilizado intangible.

1) Estado de movimientos del inmovilizado intangible	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2023	2.725,15
[+] Entradas	0,00
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	0,00
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2023	2.725,15
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2023	2.725,15
[+] Dotación a la amortización y aumentos	0,00
[-] Reducciones por bajas, salidas o traspasos	0,00
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2023	2.725,15
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2023	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución per salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2023	0,00

2. No hay bienes integrantes del patrimonio cultural.

3. Inmovilizado material.

- Se aplica criterio de amortización lineal de acuerdo con la Agencia Tributaria. No hay dotaciones de provisiones.
- No hay capitalización de intereses ni diferencias de cambio.
- No hay contabilización de costes de ampliación, modernización y mejoras.
- No hay trabajos efectuados por la fundación para el inmovilizado.
- No hay actualizaciones de valor hechas al amparo de una determinada ley.

4. No hay valores negociables ni otras inversiones financieras análogas.

5. No hay créditos no derivados de las actividades.

6.Existencias.

Se valoran a precio de coste y no hay correcciones valorativas.No hay partidas que figuren en el activo por una cantidad fija.

7.Las subvenciones y las donaciones recibidas se imputan directamente a ingresos de la Fundación por sus actividades. No hay legados.

8.No hay provisiones para pensiones ni obligaciones similares.

9.No hay otras provisiones del grupo 1.

10. No hay deudas a largo plazo.

11. No se devenga Impuesto sobre beneficios ya que todas las actividades están exentas.

12. No hay transacciones en moneda extranjera.

13. El criterio utilizado consiste en especificar los ingresos y gastos según las actividades de la Fundación.

2.4 Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio cultural

1) Estado de movimientos del inmovilizado material	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2023	43.551,62
[+] Entradas	8.811,25
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	-664,35
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2023	51.698,52
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2023	16.502,87
[+] Dotación y aumentos	2.441,49
[-] Reducciones por bajas, salidas y traspasos	-664,35
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2023	18.280,01
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2023	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución por salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2023	0,00

2.5 Bienes del patrimonio cultural

No hay bienes del patrimonio cultural.

2.6 Activos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo						Instrumentos financieros a corto plazo						Total	
	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros		Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros			
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Activos financieros a coste amortizado					3.000,00	3.000,00					42.125,74	26.065,06	42.125,74	29.065,06
Activos financieros mantenidos para negociar											*190.977,35	*197.140,42	190.977,35	197.140,42
Activos financieros a coste														
Total					3.000,00	3.000,00					233.103,09	223.205,48	236.103,09	226.205,48

(*) tesorería

2.7 Pasivos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo				Instrumentos financieros a corto plazo				Total	
	Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros		Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros			
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Pasivos financieros a coste amortizado							32.542,43	31.553,55	32.542,43	31.553,55
Pasivos financieros mantenidos para negociar										
Total							32.542,43	31.553,55	32.542,43	31.553,55

2.8 Fondos Propios

No hay movimientos de fondos especiales (constitución, ampliaciones, disminuciones o extinción).

MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
1. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido)				
II. Reservas voluntarias				
III. Reservas especiales				
IV. Remanente	-161.588,62	-31.968,83		-193.557,45
V. Excedentes de ejercicios anteriores				
VI. Excedente del ejercicio	-31.968,83	-120,70	31.968,83	-120,70
TOTALES	-202.572,63	-83.747,16	31.968,83	-202.693,33

2.9 Subvenciones, donaciones y legados

La Fundación ha recibido:

- Donativos por un total de 83.968,82 €.
- Colaboraciones por 13.563,09 € y patrocinios por un total de 33.500,00 €.
- Subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona: una del Institut de Cultura de Barcelona por importe de 4.100,00 € y otra de 4.800,00 €.
- Subvenciones de la Generalitat de Catalunya: Oficina Suport Iniciativa Cultural (OSIC) otorgó 17.600,00 € y Institut Català de les Empreses Culturals(ICEC) 16.373,17 €.

Las subvenciones recibidas están vinculadas a la actividad propia de la Fundación.

2.10 Deudas más significativas

No hay deudas de la fundación superiores a 5 años.

Vencimiento por años			
	Menos de 5	Más de 5	TOTAL
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00	0,00
Otras deudas	0,00	0,00	0,00
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar:	32.542,43	0,00	32.542,43
Proveedores	0,00	0,00	0,00
Acreedores	32.542,43	0,00	32.542,43
TOTAL	32.542,43	0,00	32.542,43

2.11 Información con partes vinculadas

No hay entidades vinculadas a la Fundación. La Fundación no participa en ninguna sociedad.

La Fundación ha pagado a Silvia Omedes por sus servicios prestados de Gerencia y de dirección de proyectos, no habiendo recibido nada por su cargo de patrona.

2.12 Situación fiscal

Todos los ingresos de la Fundación están exentos del Impuesto sobre Beneficios.

	Cuenta de pérdidas y ganancias	
	Aumentos	Disminuciones
Saldo de ingresos y gastos del ejercicio	120,70	
Impuesto sobre Sociedades	875,34	
Diferencias permanentes		
Diferencias temporarias		
Ingresos exentos		-442.473,26
Gastos exentos	450.230,66	
Compensación de bases impositivas negativas de ejercicios anteriores		
Base imponible (resultado fiscal)	8.753,44	

2.13 Ingresos y gastos

Detalle de la cuenta de pérdidas y ganancias		Exercici Actual
2. Ayudas concedidas y otros gastos		0,00
a) Ayudas concedidas		0,00
b) Gastos derivados del funcionamiento del órgano de gobierno		0,00
c) Reintegros producidos		0,00
5. Aprovisionamientos		-18.310,84
a) Consumo de bienes destinados a las actividades		-18.310,84
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles		0,00
c) Variación de existencias		0,00
7. Gastos de personal		-179.255,66
a) Seguridad Social a cargo de la entidad		-41.648,06
b) Sueldos y salarios		-137.607,60
c) Aportaciones y dotaciones para pensiones		0,00
d) Otras cargas sociales		0,00
8. Otros gastos de explotación		-154.905,73
c) Pérdidas, deterioro y variación provisiones operaciones de las actividades		-1.656,10
c.1) Variación de provisiones de existencias		-153.249,63
c.2) Variación de provisiones para insolvencias y pérdidas de créditos incobrables		0,00
c.3) Variación de provisiones para otras operaciones de las actividades		0,00
1. Venta de bienes y prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios y servicios		0,00
13. Resultados originados fuera de la actividad normal de la empresa incluidos en "Otros resultados"		1.287,25

2.14 Aplicación de elementos patrimoniales y de ingresos a finalidades fundacionales.

Los bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional están todos activados y vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias.

No hay beneficios o pérdidas por la enajenación de bienes y derechos de la fundación.

Se ha acordado destinar a las finalidades fundacionales (de este ejercicio y de los posteriores) el remanente después de compensar los resultados negativos de ejercicios anteriores.

A continuación se detalla el destino de rentas, el desglose de ingresos y la cuenta de resultados por proyectos:

DESTINO DE LAS RENTAS EN EL EJERCICIO 2023

RENTAS DEVENGADAS EN EL EJERCICIO		373.894,35		total ingresos)
DESTINO DE LAS RENTAS				
GASTOS DEL EJERCICIO		463.378,39		
INVERSIONES DEL 2023		8.811,25		
		472.189,64		
NO AFECTO A LA ACTIVIDAD				
SEGUROS		761,92		cta 625
COMISION APERTURA POLIZA CREDITO		923,67		cta 626
CREDITOS INCOBRABLES		1656,10		cta 655
GASTOS FINANCIEROS		0,00		cta 669
GASTOS EXTRAORDINARIOS		00,00		cta 678
AMORTIZACIONES		2.441,49		ctas 68
		5.783,18		
DESTINADAS A FINES FUNDACIONALES		466.406,46		100,44 %

DESGLOSE POR PROYECTOS

2023	WWP %	BECA%	EDUCA. %	PROF. %	STAR AWARD %	SOCIOS	TOTAL
Ingresos	227.702	63.851	67.750	76.966	17.690	9.676	463.634
Gtos.directos Area	-68.863	-31.123	-15.362	-32.475	-15.681	-450	-163.954
Gastos Personal	-50.178	-24.859	-37.250	-70.125	-9.988	-11.913	-204.313
MARGEN BRUTO	108.662	7.869	15.137	-25.634	-7.979	-2.687	95.367
Gastos Generales	-23.177	-11.482	-17.206	-32.390	-4.613	-5.503	-94.371
RESULTADO	85.485	3.614	2.068	58.024	12.592	8.190	996

2.15 Otra información

Número medio de personas ocupadas, distribuido por categorías y desglosado por sexos:

	Nº medio personas ocupadas
FIJO	5,40
NO FIJO	0,31

El patronato en su reunión del 30/06/2023 reeligió a los patronos, distribuyéndose los cargos de la misma forma.

No hay operaciones del ejercicio (o de anteriores que aún tengan incidencia económica) para los cuales se haya tramitado una autorización del Protectorado.

No hay anticipos concedidos al conjunto de miembros del órgano de gobierno.

No hay garantías comprometidas con terceros ni otros pasivos contingentes.



Fundación Photographic Social Vision, Via Augusta, 175 bajos 08021 Barcelona