

Fundación Photographic Social Vision

MEMORIA 2024

ÍNDICE

- 1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD
 - 1.1 Área Archivos
 - 1.2 Área Profesional
 - 1.3 Área Acción Social y Educación Visual
- 2. CUENTAS ANUALES
 - 2.1 Bases de la presentación de resultados
 - 2.2 Aplicación de resultados
 - 2.3 Normas de valoración
 - 2.4 Activo inmovilizado
 - 2.5 Bienes de patrimonio cultural
 - 2.6 Activos financieros
 - 2.7 Pasivos financieros
 - 2.8 Fondos propios
 - 2.9 Subvenciones, donaciones y legados
 - 2.10 Deudas
 - 2.11 Información con partes vinculadas
 - 2.12 Situación fiscal
 - 2.13 Ingresos y gastos
 - 2.14 Aplicación de patrimonio e ingresos
 - 2.15 Otra información

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

1.1 Área Archivos

La Fundación cuida 10 archivos fotográficos, que son parte de nuestra historia compartida. Para todos ellos, realiza tareas de investigación, conservación, catalogación y escaneado documental, gestión de explotación de sus derechos de propiedad intelectual, control y producción de copias, creación de certificados de autenticidad, comisariado de exposiciones, contacto con sedes expositivas, alquiler de exposiciones, gestión de venta de obra, o difusión y promoción continua del legado y trayectoria de los autores y autoras.

Detallamos a continuación las acciones llevadas a cabo por el área en este ejercicio:

> Acciones conjuntas para los archivos representados por la Fundación

- Preservación, catalogación y documentación

- Mejoras de la sala de archivos de la Fundación Photographic donde custodiamos obra de los archivos. Traslado e instalación de una cámara de frío.
- Búsqueda de un nuevo almacén para obra externo. Localización y traslado de material a almacén en Esplugues de Llobregat.
- Revisión de subvenciones periódicas (Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Unión Europea)
- Reunión con Subdirección de Archivos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura del Gobierno de España para el análisis de solicitudes.

- Internacionalización

- Reuniones en Francia para presentar la obra de nuestros archivos representados a:

Aurélie de Lanlay, directora artística del festival Les Reencontres de la Photographie de Arles

Cristoph Wiesner, director de la feria Paris Photo.

Valerie Hersleven, responsable de adquisiciones de la colección del Centro Georges Pompidou, de París.

Arthur Dayras, Responsable de ediciones de L'Oeil de la Photographie y adjunto de dirección del Centro Georges Pompidou.

Caroline Benichou, directora de la Galería Vu, París.

Alex Milnes, editor de la revista Monocle (editada en Londres, Paris y Copenhagen).

Manuel Sigrit y Nathalie Herschdorfer, responsables del departamento de fotografía del Photo Elyseé Museum, de Lausana (Suiza).

- Venta de obra

- Exposición de obra a la venta en el showroom de nuestra Fundación en el marco de nuestra feria de fotolibro con ocasión de la fiesta de Sant Jordi.
- Venta de libros de los archivos en el marco de la misma feria de Sant Jordi.
- Presentación por parte de todo el equipo del Área Archivos de la obra de nuestros autores representados ante el grupo de socios de Fotocolectania en el marco de las actividades "Coleccionarte".

- Comunicación y solicitud de subvenciones relacionadas con difusión

- Gestión de la comunicación de la obra de los archivos representados a través de la web, boletines informativos y las redes sociales propias de nuestra Fundación.

- Reunión con los técnicos de la subvención Ayudas para la Acción y Promoción Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España para analizar nuestra anterior propuesta de la convocatoria 2023. Presentación de una nueva propuesta en marzo de 2024 de creación de una plataforma digital de difusión de nuestros archivos representados.
 - Briefing, realización y edición de un pequeño vídeo sobre los archivos.
 - Elección de las fotografías que se mostrarán desde la plataforma, edición de las categorías, colecciones y secciones que se presentarán.
 - Definición de qué material se muestra en abierto en la plataforma web y cuáles se restringen a consultas especiales.
 - Creación de un protocolo de consultas del fondo.
 - Copias nuevas de seguridad del archivo digital en varios soportes.
 - Inicio de la edición de textos en tres idiomas sobre los autores y la obra que se difundirán en la plataforma.
 - Vinculación del espacio de la plataforma con las redes sociales del archivo.
- **Acciones para el Archivo Isabel Azkarate**
- Asesoría propiedad intelectual
 - Redacción de una cláusula para restringir la difusión del contenido de carácter íntimo de los negativos por parte de La Kutxa.
 - Redacción del contrato y firma con Hotel Astoria para uso de la foto de Bette Davis en el ascensor.
 - Revisión del contrato con la Kutxa para definir mejor los derechos de difusión y comunicación pública de terceros, por ejemplo el festival de cine de San Sebastián, añadir cambios en un anexo.
 - Reunión con festival de Cine de San Sebastián para pactar derechos de uso
 - Control de ingresos por licencia de derechos de Vegap, y preparación documentación anual a Marta Romero, asesora fiscal de Isabel.
- Venta de obra y licencias de derechos de autor
 - Documento de control de copias vendidas y seriadas actuales.
 - Diseño de nuevo certificado y nuevo registro de control de series y ventas.
 - Reunión con Ane Abalde para ver copias *vintage*, y supervisión contrato de compra venta de obra vintage con La Kutxa y ejecución de venta.
 - Gestión licencias de derechos de autor y liquidaciones trimestrales.
 - Emisión de certificados de obra vendida.
- Preservación, catalogación y documentación
 - Copia de seguridad del archivo administrativo y digital del fondo en el nube de PSV.
 - Negociación del protocolo de entrega de negativos por parte de la Kutxa para hacer copias modernas. Contacto para realizar anexo al contrato de Donación.
- Libros y publicaciones
 - Gestión del pago de 2.000 euros a Photographic como donativo para que lleguen a Blume como soporte a la producción del libro. Se trata de conseguir a cambio copias de dicho libro.
- Exposiciones
 - Exposición “Isabel Azkarate” en la sala Artetegunea, Kutxa Fundazioa. Del 2 de diciembre de 2023 al 25 de febrero de 2024
 - Exposición “Arte y parte” en el Museo San Telmo de San Sebastián. Del 27 de enero al 5 de mayo de 2024
 - Supervisión retorno obras expuestas en la sala Nikon de Madrid.
 - Coordinación y venta de derechos entrevista con Sirocco Magazine

- Comunicación

Preparación de la charla de la autora en el homenaje que se le dedica en el festival Basque Doc de Bilbao

> Acciones para el Archivo Joana Biarnés:

- Custodia de todo su archivo analógico, incluyendo negativos y copias firmadas por la autora.

- Venta de obra

· Gestión de las licencias de obra para la producción de una obra audiovisual sobre la participación de Massiel en Eurovisión producida por Buendía Producciones, que derivó en la miniserie "La canción", de Movistar+.

· Venta de copias en la sede de la Fundación, gestión de la producción, certificación y envíos.

- Preservación, catalogación y documentación

· Presentación de una solicitud en el OSIC para la obtención de: subvenciones para la elaboración y mejora de instrumentos de descripción, para la digitalización de fondos y documentos y para la restauración de documentos, del patrimonio documental de Cataluña (CLT011)

· Ejecución del proyecto presentado a la convocatoria para subvenciones para la elaboración y mejora de instrumentos de descripción, para la digitalización de fondos y documentos y para la restauración de documentos, del patrimonio documental de Cataluña (CLT011) para pasar los materiales originales del archivo a fundas y cajas de conservación libres de ácidos y creación de una herramienta NODAC de catalogación de obra donde recoger de manera estandarizada toda la información escrita a mano por Joana Biarnés en los libros de registro de la época.

- Exposiciones

· "Joana Biarnés. Moda a pie de calle", noviembre de 2024 en el Museo de Teruel.

· "Joana Biarnés. Memoria encesa", marzo 2024 en Eleven Gallery, de Girona.

· Colectiva "Tros de dona", del 31 de marzo de 2024 al 15 de septiembre de 2025. Museu Terra de L'Espluga de Francolí.

> Acciones para el archivo Eugeni Forcano

- Preservación, catalogación y documentación

· Recolección de la información del "libro de registro" del Archivo Eugeni Forcano.

· Recolección de información sobre la biografía del autor, textos sobre su obra, exposiciones pasadas, publicaciones, obra en colecciones, obra en depósito en galerías, videografía, etc.

· Creación de textos propios para documentos de promoción del archivo (dossiers para itinerancias, dossiers para venta a través de galerías)

· Copia de trabajo para nuestra Fundación del archivo digital de la obra del autor.

· Visita al Museu Modernista de Canet para valorar la obra expuesta y reunión con el ayuntamiento para valorar la retirada del depósito de copias.

- Venta de obra y licencias de derechos de autor

· Revisión de información referente a las ventas previas de obra, tarifas y protocolos de certificación de copias actuales y de época.

· Gestión de la licencia por uso por parte del Museu d'Història de Barcelona en una exposición.

> Acciones para el archivo Ferran Freixa

- Venta de obra
- Producción en el laboratorio, registro de venta y certificación de las copias vendidas de la exposición de Artur Ramón.
- Coordinación de la exposición y retorno de las copias de Artur Ramón.
- Propuesta de venta de obra en el Pla Nacional de fotografia de Catalunya.

- Preservación, catalogación y documentación
- Creación de textos propios sobre el autor y su obra. Traducciones al inglés.
- Presentación de una solicitud en el OSIC para la obtención de: subvenciones para la elaboración y mejora de instrumentos de descripción, para la digitalización de fondos y documentos y para la restauración de documentos, del patrimonio documental de Catalunya (CLT011)
- Ejecución del proyecto presentado a la convocatoria para subvenciones para la elaboración y mejora de instrumentos de descripción, para la digitalización de fondos y documentos y para la restauración de documentos, del patrimonio documental de Cataluña (CLT011) para la digitalización del fondo de copias contacto y creación de una herramienta NODAC de catalogación e inventariado de la información anotada por el autor en los libros de registro de la época.

- Exposiciones
- “Ferran Freixa” en Galería Artur Ramon Art. Junio y julio 2024. “Flashback”.

· Acciones para el Archivo Familia Jacques Léonard

- Venta de obra
- Presentación de propuesta de venta en la Colección Nacional de Fotografía 2024.
- Gestión de ventas (copias, certificados, envío y facturas) a Anne Clergue Galerie y las efectuadas por Santi Léonard.
- Gestión de la devolución del depósito de obra en Anne Clergue Galerie en Barcelona.

- Preservación, catalogación y documentación
- Traslado de las copias de época del domicilio de Maria Planas al de la familia Léonard a L'Escala y asesoría y acompañamiento en el proceso de digitalización y catalogación de las copias.
- Reunión con la AHE (Arxiu Històric de l'Escala) para organizar la gestión del archivo y digitalizaciones negativos.

- Comunicación
- Traspaso de la gestión de Instagram a la familia Léonard.

- Exposiciones
- “Pequeñas lecturas” en la XIII Bienal de Fotografía Xavier Miserachs.
- "Jacques Léonard. Memorias gitanas" en la galería Les Amies Rouges de París.
- Propuestas de itinerancias en Kdm Madrid, La Fábrica, Centro Andaluz de Fotografía, Patio Herreriano, Universidad de Cadiz y Fundación Toni Catany.
- Actualización del dossier de la exposición antológica "Jacques Léonard. El espíritu nómada".

· Acciones para el Archivo Oriol Maspons

- Preservación y conservación

- Solicitud de una copia completa del archivo digital de copias positivas en depósito en el MNAC, al haber detectado que estaba incompleta la copia de la que disponía su heredero Alex Maspons (quien, tras varios meses de enfermedad, lamentablemente fallece en noviembre de 2024). Marc Vidal, fotógrafo de colecciones del MNAC nos entrega el total de las digitalizaciones de copias positivas (aproximadamente 6.000 TIFF y 6.000 JPEG)
- Traslado del fondo de copias positivas desde el domicilio familiar de Alex Maspons a nuestra Fundación.
- Reunión con Imma Navarro y Pilar Cuerva, directora del Arxiu Nacional de Catalunya, para explorar opciones de un comodato o depósito de los negativos, con su compromiso de digitalización y preservación del fondo.
- Visita al almacén de Terrassa con la responsable de registro, el archivero jefe y la responsable de la colección de fotografía del Arxiu Nacional de Catalunya para evaluar el fondo de negativos. Medimos los volúmenes y unidades del material y el estado de conservación.
- Preparación y traslado del fondo de negativos del almacén de Terrassa a nuestro nuevo almacén en Esplugues de Llobregat.
- Visita y reunión con Marta Vega, jefa de documentación del MACBA, para explorar las posibilidades y condiciones de un comodato de negativos del archivo Maspons.
- Redacción de carta de ofrecimiento del comodato al Arxiu Nacional de Catalunya, revisada por nuestro abogado Enric Enrich y emplazamiento a próximas reuniones para ver las condiciones de comodato que ofrecen.

- Venta de obra

- Reuniones de mediación con la galería Agony and Ecstasy, de Ibiza, para proyecto de venta y exposición.
- Elaboración de un contrato de colaboración entre el archivo Maspons, la Galería Agony and Ecstasy y Jondal.
- Asesoramiento sobre cómo editar, seriar y tarificar la obra vendida en la Galería Agony and Ecstasy.
- Elaboración de los certificados de autenticidad, producción y control de calidad de las copias fotográficas vendidas por la Galería Agony and Ecstasy. Envíos postales de los certificados y de obra a la galería.
- Registro de numeraciones de las copias vendidas y seriadas en el Registro de ventas del archivo Maspons.
- Revisión de los contratos de compraventa y las liquidaciones de los importes a percibir por el archivo Maspons de las ventas realizadas por galerías Blanca Berlín y Agony and Ecstasy. Reuniones con Agony and Ecstasy para liquidar por fases los importes pendientes.
- Reunión con Rosario Peiró, jefa de colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, para mostrarle obra del archivo que pudiera ser relevante para la colección del Museo. Entrega de un ejemplar del libro "La Fotografía útil".

- Publicaciones y libros

- Tras la publicación del libro "Oriol Maspons Ibiza" por parte de la editorial Idea LT, de Londres (Inglaterra), revisamos los contratos de colaboración y de cesión de derechos de autor de cara al proyecto de segunda edición del libro.

- Exposiciones

- Tareas referentes a la exposición "La fotografía útil" del MNAC: Elaboración de dossier para itinerancias con los detalles técnicos proporcionados el MNAC. Propuesta a la curadora Cristina Zelic de reducir la muestra a aprox. 200 fotos. Contactos con Sala Canal Isabel II, La Fábrica/PhotoEspaña, Kutxa y San Telmo.
- Exposición "Radical Chic" en el Museo de Cadaqués, junio de 2024.
- Exposición "Coral" en el espacio La Escoleta de la Fundación Palo Alto de Barcelona, a cargo de FotoClub Poblenou.
- Búsqueda de negativos y copias positivas del Fondo para la exposición "Radical Chic" en Cadaqués.

- Otras acciones de difusión y búsqueda de oportunidades:

- Negociación con Vegap por la modificación del contrato en la modalidad D (con correcciones del modelo actual)

> Acciones para el Archivo Manuel Outumuro

- Venta de obra
 - Definición de tarifario de venta de copias de autor, tamaños y ediciones.
 - Presentación propuesta de venta de obra en la Generalitat de Catalunya / MNAC a través del Pla Nacional de Fotografia.
- Exposiciones
 - Presupuestos y coordinación de exposición en Ourense, "O anxo que nunca fun" en el Centro Cultural Marcos Valcárcel de Ourense. del 18 de septiembre de 2024 al 12 de enero de 2025
 - Presupuestos y coordinación de exposición "Mulleres de outros mundos" en A Merca en septiembre 2024.
 - Definición del guión expositivo del comisariado, elaboración de presupuesto.
 - Reunión y seguimiento con dirección Fundación Franz Mayer, entrega del libro Looks en México.
 - Propuesta en el Ministerio de Cultura propuesta expositiva para el Museo del Traje.
 - Propuesta expositiva por The eleven gallery, Peratallada
 - Exposición "Orografía del camino" en el Museo Boca del Calvario en Benidorm. Del 24 de noviembre de 2023 al 2 de abril de 2024
 - Preparación de dossier para itinerancias de la exposición "Orografía del camino"
 - Apoyo en coordinación de la edición del catálogo de la exposición en Ourense
 - Comisariado, coordinación, supervisión producción montaje y edición libro para la exposición "L'ull de l'agulla" en el Centre de Documentació Tèxtil de de Terrassa. Del 14 de marzo al 31 de julio de 2024
 - Creación de dossier para itinerancias de la muestra "L'ull de l'agulla".
- Publicaciones y libros
 - Reunión con editorial RM por nuevo libro antológico para el mercado internacional y búsqueda de financiación.

> Acciones para el Archivo Leopoldo Pomés

- Asesoría propiedad Intelectual
 - Revisión de contratos de licencias de derechos de autor con el Museu Picasso de París.
- Venta de obra
 - Seguimiento propuesta compra en el Pompidou o integración en la exposición sobre publicidad.
 - Registro de ventas, certificación y envío de obra vía Anne Clergue.
- Preservación, catalogación y documentación
 - Preparación de documentación para la búsqueda de ayuda institucional (Cataluña y España). · Maquetación de un libro de registro del fondo, y una descripción de la ubicación y el estado del Archivo, así como el listado de publicaciones, exposiciones y presencia en colecciones. Apoyo con fotografías del Estudi Pomés.
 - Presentación de un proyecto para describir inventariar y digitalizar todo el fondo Pomés de copias de época, solicitado a través del programa de Ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos.
- Exposiciones
 - Preparación y coordinación de la visita al Estudio de Aulèstia Pijoan del equipo de KBR - Fundación MAPFRE (Nadia Arroyo y Carlos Gollonet), incluyendo creación de un dossier con información clave.
 - Propuesta exposición itinerante "Flashback" a Museo Boca del Calvari, de Benidorm, y a La Kutxa.
 - Consulta a Guillaumon para adaptación de comisariado de "Flashback".

> Acciones para el archivo de Anna Turbau

- Asesoría propiedad Intelectual
- Firma de contrato y revisión de los suscritos por la autora con otras entidades y empresas, especialmente el del Consello da Cultura Galega, entidad depositaria del archivo de la fotografía relacionado con Galicia.
- Negociaciones con VEGAP por encontrar un contrato compatible con nuestra Fundación.

- Venta de obra
- Revisión de tarifas y control de ventas con documento de obra seriada y vendida y diseño de certificado de autenticidad y sello.
- Gestión y venta de obra en la Colección Nacional de Fotografía de Catalunya (23 copias).
- Control de facturas y cobros por obras vendidas y cobros por licencias de derechos de autor de las obras vendidas a través de galerías.
- Depósito de copias vintage en la Fundación Photographic.

- Preservación, catalogación y documentación
- Redacción de la biografía y currículum de la autora.
- Inventario de todo el archivo (negativos, contactos y copias de época).
- Preparación documentación (biografía, relación de obra y publicaciones y relación de méritos) y búsqueda y coordinación de adhesiones y soportes para presentar a la fotógrafa como candidata a la XV edición del Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla.
- Copias de seguridad del archivo digital en el servidor de PSV.

- Exposiciones
- “Fotógrafas”, 30 aniversario del Sindicato de la Imagen, UPIFC. Casa de Cultura de Girona.
- "La historia revelada. Fotoperiodismo y transición española (1975-1982)". Universidad Miguel Hernández. Elche.
- “Ainda sen título” Ciclo expositivo Carta Blanca [#3]a Narelle Jubelin. Galería Nordés. La Coruña. Ésta última con el resultado de venta de toda la obra expuesta (21 copias digitales).
- Propuestas en Festival FFOCO de La Coruña y galería La Oficina de Madrid.
- Propuesta expositiva en el Palau Robert y envío de documentación también por propuesta expositiva en La Fábrica.

> Subvenciones recibidas por el área de Archivos en el año 2024

En 2024, el Área Archivos ha recibido ayudas económicas de carácter público por primera vez:

a) Entidad: Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Concepto: Creación de una plataforma digital web de difusión de nuestros diez archivos fotográficos.

Importe: 50.000 €

b) Entidad: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (OSIC).

Concepto: Catalogación estandarizada, digitalización y compra de material de conservación de los fondos de Joana Biarnés y de Ferran Freixa.

Importe: 23.000 €

1.2 Área Profesional

El área Profesional organiza exposiciones, premios y actividades que potencian la creación visual y contribuyen a fortalecer el sector fotográfico.

A continuación, pasamos a detallar la actividad realizada durante el año repartida por proyectos:

> VII BECA JOANA BIARNÉS PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

Se ha organizado por sexta vez la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, en homenaje a la fotógrafa Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad de dar apoyo al desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas del país. Esta iniciativa da apoyo al desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas que reúnen las inquietudes, talento, principios y valores del mejor periodismo visual y permite que estos autores y autoras, fruto del apoyo recibido, puedan hacer visibles temáticas y desafíos de necesaria difusión y reflexión social.

En la 6.ª edición, una convocatoria nacional se abrió desde el 16 de septiembre hasta el 25 de noviembre de 2024 y ha dado a conocer las bases de participación de la beca, que se dirigía a personas entre 18 y 35 años residentes en el Estado español con temas a investigar en el marco territorial estatal, dando apoyo a autores que traten y difundan temáticas locales de interés social con reportajes que contribuyen así a la existencia de información veraz realizada en profundidad, favoreciendo que la sociedad esté sensibilizada a favor de más cohesión social. Se presentaron 29 propuestas.

Ya en enero de 2025, un jurado experto de reconocido prestigio nacional e internacional, conformado por 5 personas, evaluó los trabajos presentados, teniendo en cuenta la calidad formal y conceptual y la temática propuesta para investigar. El jurado seleccionó un conjunto de tres finalistas: Víctor Cabo con el proyecto "Digna Muerte"; Lucía Gracey con "Poliamor y otras formas de amar. Alternativas a la familia monógama en España"; y Claudia Toledo con "poquita sangre".

El jurado otorgó la beca de esta nueva edición a la fotógrafa Claudia Toledo, con "poquita sangre", un proyecto sobre mujeres que son madres pasados los 40 años, un fenómeno que la autora afirma «se entrelaza con problemáticas de género y demográficas, como las bajas tasas de natalidad» o también «el envejecimiento de la población, cosa que pone en riesgo la sostenibilidad del sistema de bienestar».

Los finalistas y la ganadora se comunicaron en las redes sociales de la Fundación los días 10 y 16 de enero, respectivamente.

Otras actividades vinculadas a la Beca Joana Biarnés

Itinerancia a Zaragoza de la exposición “Hasta que la tierra aguante”, de Santi Donaire.

Del 15 de marzo al 28 de abril de 2024

La Fundación Photographic presentó *Hasta que la tierra aguante*, de Santi Donaire, exposición itinerante fruto de la III Beca Joana Biarnés para jóvenes fotoperiodistas, en la escuela de Fotografía Spectrum de Zaragoza.

Producida y comisariada por la Fundación, esta exposición con una selección de 65 fotografías del autor busca analizar las consecuencias para las personas y el medio ambiente de la ganadería y agricultura intensiva que se lleva a cabo en España, uno de los principales productores industriales de alimentos a nivel mundial.

La exposición se presentó el día 15 de marzo en un acto inaugural abierto al público en la sala expositiva de la escuela Spectrum tras una breve presentación del proyecto por parte del autor, y contó con la presencia de Cris Aznar, directora de la escuela Spectrum; Teresa Martelo, coordinadora de la Beca Joana Biarnés y de la exposición desde la Fundación Photographic Social Vision; Paola Hernández Olivan, coordinadora de proyectos en Mensa Cívica; Javier Jauregui, técnico de proyectos de La Coalición Por Otra PAC; y Santi Donaire, autor de la exposición.

"Hasta que la tierra aguante" recibió un total de aproximadamente 300 visitantes durante los 45 días que permaneció abierta. La exposición contó con la colaboración de Mensa Cívica, Por Otra PAC y de la Escuela de Fotografía Spectrum.

Presentación del libro "Lumes" de Adra Pallón en la jornada de Sant Jordi 2024

El fotolibro *Lumes* de Adra Pallón, proyecto ganador de la IV Beca Joana Biarnés, se presentó por primera vez durante la Jornada de Sant Jordi que la Fundación organiza en su sede anualmente. El proyecto documenta el

proceso de despoblación de las zonas rurales gallegas, una lenta desaparición de la población que emigra y deja estas zonas sin relevo para las futuras generaciones.

La charla se estructuró como un diálogo entre el autor, Adra Pallón, y el editor Juan Valbuena (Phree), quien además acompañó como tutor al fotógrafo en todo su proceso de trabajo durante la beca.

A esta presentación asistieron entre 35 y 40 personas.

> **IV Star Photobook Dummy Award** — convocatoria del 8 de abril al 8 de junio de 2024

En la edición de 2024, más de 150 nominadores de todo el mundo propusieron un total de 152 maquetas de fotolibro, procedentes de 45 países y con una representación del 51 % de autoras mujeres.

El jurado de la IV edición del Star Photobook Dummy Award estuvo compuesto por Laia Abril, Rafael Arocha, Julieta Averbuj, Gabriela Cendoya-Bergareche, Alex Llovet, Juan Valbuena y Arianna Rinaldo. Se seleccionó como ganadora la maqueta de fotolibro *Our Hidden Room*, de Mohamed Hassan (Egipto/Reino Unido), que se convertirá en un fotolibro con distribución internacional en 2025.

Our Hidden Room narra la historia fragmentada de la compleja pero afectuosa relación entre el autor y su padre, también fotógrafo. Durante la juventud del autor en Egipto, su padre solía comportarse de forma errática y solitaria, obsesionado progresivamente con una pequeña y oscura habitación escondida en la casa familiar. Su padre padecía un trastorno bipolar y, en una época en la que los problemas de salud mental no se comprendían del todo, esto lo llevó finalmente al suicidio.

Otras actividades vinculadas al Star Award

Presentación del fotolibro "I imagined it empty" en Barcelona y Madrid.

El 3 de mayo de 2024 a las 18 h se presentó en la sede de la Fundación el fotolibro "I imagined it empty" de Ruth Lauer-Manenti (ganadora de la 3.ª edición del Star Photobook Dummy Award) con la presencia de la autora; Gabriela Cendoya-Bergareche, nominadora que propuso su candidatura al premio; el diseñador del libro, Ramón Pez; la directora del premio Star Award, Arianna Rinaldo; y representantes de las tres editoriales que distribuyen el libro: RM, Phree y Ediciones Posibles. Asistieron unas 60 personas.

Aprovechando la estancia de Ruth Lauer-Manenti en Europa, se organizó una segunda presentación del libro en la librería La Fábrica, en Madrid, el 7 de mayo a las 18 h; gracias a la colaboración de Phree, uno de los coeditores del libro. Participaron la autora y Juan Valbuena, editor de Phree. Asistieron unas 15 personas.

"*I Imagined It Empty*", de Ruth Lauer-Manenti, trata el tema de la despedida de un ser querido con un tono sencillo y poético. Dulces y duras a la vez, las imágenes fluyen en una secuencia atemporal que revela un delicado proceso de aceptación de la muerte.

El fotolibro salió al mercado el día 23 de abril de 2024 y a lo largo del año ha obtenido una gran acogida entre el público internacional, habiendo prácticamente agotado los ejemplares producidos en inglés. Ha sido reconocido por concursos e instituciones internacionales, entre los que destacamos que fue seleccionado finalista en la categoría Author's Book de los Book Awards de Les Rencontres d'Arles; y mencionado entre los "Favourite books" de 2024 por la revista Photo Eye.

> **Publicaciones**

Informe *Festivales de Fotografía en Cataluña: estado de la cuestión y propuestas de mejora*, Wayra Ficapal.

En marzo de 2024 se publicó en la web de la Fundación el informe *Festivales de Fotografía en Cataluña: estado de la cuestión y propuestas de mejora*, elaborado por la periodista y fotógrafa Wayra Ficapal.

La Fundación Photographic encargó este estudio como parte de su misión de apoyo al sector fotográfico. Su objetivo es obtener una radiografía actualizada del sector de los festivales de fotografía en Cataluña para propiciar la reflexión y promover acciones y cambios necesarios para optimizar el ejercicio de buenas prácticas profesionales y la erradicación de la precariedad en el sector.

Este informe marca el inicio de una nueva línea de publicaciones de investigación que promuevan el debate sobre diferentes temas relevantes para el sector profesional.

La siguiente investigación que ya se ha iniciado está dedicada a analizar el estado de la cuestión de la **educación visual de los adolescentes**. Ofrecemos más detalle al respecto en el apartado dedicado al Área de Acción Social que dirige este informe.

> Programa de Socios Photographic

En 2024 se implementó una nueva propuesta estratégica del Programa de Socios, en el que se renovaron las contrapartidas ofrecidas a los socios fotógrafos, según una encuesta realizada el año anterior a los socios y una redefinición de objetivos con tal de ajustarnos a sus intereses y necesidades. Esta nueva propuesta supuso la incorporación de nuevos colaboradores y también la adhesión de nuevos socios.

Paralelamente se reforzó la organización de actividades dirigidas a fotógrafos, complementado con otras acciones de apoyo al sector, entre las que destaca la publicación del informe *Festivales de Fotografía en Cataluña: estado de la cuestión y propuestas de mejora*. Además, en 2024 se han iniciado las primeras colaboraciones con socios fotógrafos en el marco de sus proyectos personales, como es el caso de los autores Àngel García y Nuria López Torres.

Otras actividades vinculadas a los Socios Photographic

Exposición “Crònica d’un miratge” de Àngel García y Laura Millan (España), dentro del Festival Enfocats, en el Centre Cívic Pati Llimona, Barcelona.

Del 25 de abril al 15 de junio de 2024

Colaboración con un socio en la organización de una exposición.

Crònica d’un miratge, exposición comisariada por Silvia Omedes y Teresa Martelo de la Fundación Photographic, es un recorrido por la Cataluña de la sequía, donde se llegó a contemplar como real la posibilidad de alcanzar el denominado “Día Cero”; el momento en que el agua de los embalses no sería suficiente para cubrir las necesidades de los millones de personas que dependen de ella. Este trabajo de Àngel García y Laura Millan pretende profundizar en cómo la falta de agua afecta a la gente del territorio. A pesar del repunte de lluvias, la gran sequía es un aviso que nos recuerda que en la era del cambio climático, abrir el grifo y que salga agua es una ilusión óptica que nos hace creer que el agua es un recurso infinito.

La exposición recibió un total aproximado de 165 personas en la inauguración. Se estima una asistencia de unos 3.300 visitantes durante el período de exhibición.

Con la colaboración del Centre Cívic Pati Llimona, EGM y Cromagnon.

Presentación del fotolibro “And Into The Forest I Go” de Alex Llovet.

26 de junio a las 18 h

Colaboración con un socio en la organización de una presentación de fotolibro.

El autor habló sobre su libro, publicado en 2024, y que se centra en las renuncias que implica todo proceso de edición. Es su trabajo de apariencia más documental, sin perder la mirada poética y el carácter conceptual que lo definen: un proyecto desarrollado a lo largo de diez años observando la relación entre el hombre y el territorio que habita, la sierra de Collserola, el bosque periurbano de Barcelona.

La presentación se celebró en el patio de la Fundación y asistieron 32 personas.

Día de los Socios, actividad de networking dirigida a los socios fotógrafos de la Fundación, en su sede en Barcelona **27 de septiembre a las 17 h**

Con el objetivo principal de generar comunidad y red entre los socios, se organizó una sesión de visionados grupales en la que los socios fotógrafos de la Fundación tuvieron la oportunidad de mostrar sus proyectos (en curso o finalizados) y comentarlos con los demás socios, el equipo de la Fundación y asesores invitados.

Fue una actividad muy valorada entre los socios y socias, todos ellos fotógrafos profesionales en activo, ya que facilitó que compartieran conocimientos e ideas, incluso posibles colaboraciones futuras.

El encuentro duró toda una tarde y participaron 17 socios, 3 asesores externos y 6 miembros del equipo de Photographic.

Esta actividad se establece en la fundación como un evento anual exclusivo para los socios y socias fotógrafos.

> Otras actividades celebradas en Villa Alegre, sede de la Fundación.

· Feria de Sant Jordi en Villa Alegre

En 2024 celebramos la segunda edición de nuestra feria de Sant Jordi dedicada al fotolibro, en la sede de la Fundación. Una jornada de puertas abiertas que contó con una feria de fotolibros con 8 editores especializados – Editorial RM, Ediciones posibles, Phree, Ojos de buey, La Mirada Creadora, Openhouse magaze, Blume y Photographic Social Vision –; una stand de venta de rosas; una muestra de fotografía de los archivos representados por la Fundación y un completo programa de presentaciones y firmas de libros, con autores como Isabel Azkarate, Manuel Outumuro, Quim Vives o Sergi Bernal.

A lo largo de toda la jornada pasaron por la Fundación 573 personas.

Las presentaciones que se llevaron a cabo, fueron:

12 h. Presentación del libro "Isabel Azkarate".

Con la participación de la autora, Isabel Azkarate; el diseñador gráfico, Cheli Lanzagorta; el editor, Leopoldo Blume; y la comisaria, Silvia Omedes.

El libro *Isabel Azkarate* reúne la retrospectiva de la obra fotográfica de la fotógrafa considerada la primera mujer fotoperiodista del País Vasco y una de las primeras de España.

A esta presentación asistieron 50 personas.

17 h. Presentación del libro "Lumes" de Adra Pallón (detallado en el apartado de Otras actividades relacionadas con la Beca Joana Biarnés)

19 h. Presentación del libro "Pastinski" de Josep Maria de Llobet a las 19 h

El fotolibro *Pastinski* de Josep Maria de Llobet, fotógrafo socio de la Fundación, es un viaje a lo que fue el hogar familiar de un pintor único. Durante cuatro sesiones fotográficas, el autor documentó los preparativos para la mudanza de Margarita, la única de los hijos del artista que aún vivía allí, rodeada de su obra, y que debe marcharse debido al aumento del alquiler de la vivienda. Su historia es la de una víctima más del movimiento migratorio centrífugo que arrastra a los habitantes de Barcelona, aunque antes todavía puede rendir un último homenaje a su padre.

El autor y editor del libro, Josep Maria de Llobet, estuvo acompañado por su compañero de la editorial Ediciones Posibles, Alex Llovet, en la presentación de este proyecto.

A esta presentación asistieron 25 personas.

· Presentación del libro "la imatge que mai no acaba" de Roger Canals. 7 de febrero de 2024.

Roger Canals presentó su ensayo *La imatge que mai no acaba*, un viaje por la antropología visual, desde el cine etnográfico hasta la inteligencia artificial, donde a partir de numerosos ejemplos del día a día y experiencias extraídas de sus propias películas e investigaciones, el autor analiza cómo nos relacionamos con y a través de las imágenes, y cómo nos relacionamos con los demás a través de la mirada y de instrumentos visuales.

Actividad realizada en colaboración con Visual Trust (Universitat de Barcelona) y Gedisa Editorial. Asistieron 10 personas.

> Exposición World Press Photo 2024 en Barcelona (España), en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Del 7 de noviembre al 15 de diciembre de 2024

La Fundación Photographic ha organizado por vigésimo año consecutivo la exposición World Press Photo en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Es la muestra de los ganadores del concurso internacional World Press Photo, el más reconocido a escala mundial en el ámbito del fotoperiodismo, que en esta edición reunió las fotografías y proyectos multimedia ganadores en 2024.

La exposición mostró trabajos mayoritariamente inéditos en nuestro país, seleccionados por su calidad visual y que, con la propuesta de visitas comentadas a escuelas, empresas y público general y 4 actividades complementarias, contribuyeron a generar debate sobre el valor y los retos del fotoperiodismo, ofreciendo diversos puntos de vista sobre la actualidad, miradas diversas y panorámicas que invitaron, como cada año, a la reflexión y a la creación de opinión crítica de nuestros visitantes.

Además, como novedad, la exposición de este año presentó una instalación en defensa de la libertad de prensa: un memorial a los más de 1.000 periodistas asesinados desde 2005 hasta 2023. Esta instalación conmemoró y homenajeó a los periodistas que consagraron su vida al interés público y al derecho a la información, poniendo en valor la importancia de esta profesión.

La exposición se presentó en rueda de prensa el 7 de noviembre en el CCCB y se inauguró esa misma tarde con la presencia de Silvia Omedes y Carlos G. Vela, directora y responsable de comunicación, respectivamente, de la Fundación Photographic Social Vision, Martha Echevarría, Exhibitions Manager y Comisaria de la Fundación World Press Photo, y Jaime Rojo, ganador en la categoría de Reportajes Gráficos en América del Norte y Central.

La muestra permaneció abierta del 7 de noviembre al 15 de diciembre y contó con la asistencia de más de 66.500 visitantes, de los cuales 7.134 eran alumnos.

Cada año la Fundación Photographic se esfuerza en crear un conjunto de actividades complementarias que ofrecen contenido adicional y contribuyen a generar debate para acercar los temas de actualidad a un mayor público. En esta ocasión se ha contado con CASA SEAT y Fujifilm como colaboradores para desarrollar las actividades paralelas a la exposición.

Se organizaron varias actividades paralelas con la colaboración de CASA SEAT, Fujifilm, CCCB y Fundación Banc Sabadell:

> *Salvar las mariposas monarca.*

Conferencia de Jaime Rojo, ganador del World Press Photo 2024 en Reportaje Gráfico (América del Norte y Centroamérica).

Esta actividad se realizó con la colaboración de CASA SEAT y se celebró en su sede en Passeig de Gràcia, 109, Barcelona, el 8 de noviembre a las 19h.

Durante el evento, Rojo presentó su proyecto sobre la conservación de las mariposas monarca, en el que documenta cómo comunidades de Canadá, Estados Unidos y México se están uniendo para salvar esta emblemática especie que se encuentra en peligro debido al cambio climático y la agricultura industrial. A través de sus imágenes, Jaime muestra la belleza del viaje migratorio de este insecto y nos inspira a tomar acción para preservar las monarcas, cuya población ha disminuido en un 80% en las últimas décadas.

> *Juventud, precariedad y oportunidades en África.*

Mesa redonda con Zied Ben Romdhane, ganador del World Press Photo 2024 en Proyectos a Largo Plazo (África) y el periodista Agus Morales, director de la revista 5W.

Actividad realizada el 23 de noviembre a las 17h en el Teatro del CCCB (Pza. Joan Coromines) en colaboración con Fujifilm. La actividad fue en inglés con traducción simultánea al catalán.

La actividad se estructuró como un diálogo en torno al proyecto “La escapada”, de Zied Ben Romdhane, centrado en la realidad de los jóvenes en Túnez en una situación de inestabilidad política y crisis económica. Retrata cómo los jóvenes conviven con esta situación a nivel de salud mental y física; su resiliencia y creatividad. El proyecto pretende promover el debate sobre su inclusión en un futuro más prometedor.

> *Personas migrantes desaparecidas en el mar.*

Mesa redonda con Felipe Dana y Renata Brito, ganadores del World Press Photo 2024 en Formato Abierto (África) y la fotoperiodista Anna Surinyach.

Actividad realizada el 23 de noviembre a las 19h en el Teatro del CCCB (Pza. Joan Coromines) en colaboración con Fujifilm.

En esta actividad se presentaron los proyectos “A la deriva”, de Felipe Dana y Renata Brito, ganadores del WPP 2024 en Formato Abierto (África); y “Mar de luto / El mar. El muro” de Anna Surinyach, recientemente reconocida con un Premio Ondas.

Los dos proyectos tratan las migraciones por vía marítima África-Europa en las rutas atlántica y mediterránea, respectivamente, y se centran en las historias de las personas desaparecidas en el mar tras naufragar las embarcaciones en las que viajaban. Las propuestas de estos autores reconstruyen estas historias reuniendo pruebas y con la ayuda de su red de contactos, con el objetivo de que los familiares puedan hacer el duelo y cerrar capítulo.

> Proyección del documental *Material Sensible*.

Proyección y coloquio con responsables y participantes de este proyecto de fotografía participativa destinado a supervivientes de abuso sexual infantil.

Actividad realizada el 24 de noviembre a las 12h en el Teatro del CCCB (Pza. Joan Coromines) en colaboración con Fujifilm.

“Material sensible” es un emotivo documental sobre cómo la fotografía puede transformar a las personas. De manera respetuosa e inspiradora, sigue el viaje creativo y emocional de personas que sufrieron abusos sexuales en la infancia y que, gracias al lenguaje fotográfico, descubren una nueva forma de expresarse más allá de las palabras, gracias a su participación en el taller de fotografía participativa “Material sensible” organizado por la Fundación Photographic Social Vision, defensora de los valores de la fotografía documental, en colaboración con la Fundación Vicki Bernadet, especializada en la atención y prevención del abuso sexual infantil. En el coloquio posterior a la visualización del documental, participaron la realizadora Ana de Quadras, dos de sus protagonistas, Abel Parra y Esther González, y una de las responsables del proyecto, Alice Monteil, de la Fundación Photographic.

> Visitas comentadas presenciales a escuelas, empresas, entidades y público general:

Con estas visitas comentadas, se ha ofrecido la posibilidad de visitar la exposición de la mano de personas expertas en el análisis del lenguaje visual, que han aportado herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y los proyectos ganadores.

La Fundación Photographic Social Vision organizó la exposición World Press Photo en Barcelona con la colaboración del CCCB, el patrocinio de Fundación Banc Sabadell y el apoyo de Blume, EGM, Fujifilm, Yurbban Hotels y CASA SEAT.

> Subvenciones recibidas por el área Profesional en el año 2024

a) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (OSIC).

Concepto: Apoyo al proyecto VI Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas.

Importe: 42.600 €

b) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (OSIC).

Concepto: Programación anual de exposiciones y actividades culturales.

Importe: 33.992 €

1.3 Área de Acción social y educación visual

Desde prácticamente, su creación, la Fundación Photographic desarrolla y coordina numerosos proyectos y actividades de educación visual y de fotografía participativa para escolares, colectivos en situación vulnerable, profesionales y público general.

Fruto de un trabajo de canvas interno, en este ejercicio se decidió modificar el nombre de área de Educación al actual de Acción social y educación visual.

A continuación, comentamos los proyectos y acciones llevados a cabo en este ejercicio.

> **Material sensible**

El proyecto *Material sensible*, que Photographic desarrolla desde 2017 en colaboración con la Fundación Vicki Bernadet, ofrece la fotografía como medio de expresión a personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia y sensibiliza a la población sobre esta grave problemática.

A lo largo de 2024, ha mantenido activas las tres vías de acción en las que se diversifica: cápsulas educativas, película documental y el taller de fotografía participativa. Detallamos cada una por separado:

a) Taller de fotografía participativa *Material sensible*

Del 25 de marzo al 18 de abril, celebramos en Casa Elizalde la exposición de los resultados de la 4ª edición del taller que es la base de este proyecto y que acerca el potencial expresivo y transformador de la fotografía a supervivientes de abusos sexuales en la infancia, que han pasado por proceso terapéutico. En esta ocasión, las personas participantes fueron 6 mujeres de 22 a 66 años de origen sociocultural muy variado, aunque sí coincidieron en abordar la representación de sus recorridos vitales desde una inspiradora posición de resiliencia.

Como actividades complementarias a la exposición, se llevaron a cabo:

- Una presentación del proyecto con presencia de autoras y de miembros del equipo el 3 de abril a las 19h (180 personas)
- Visitas guiadas a público general el 10 de abril y el 15 de mayo a las 19h. (50 personas)
- Una visita guiada exclusiva para colaboradores del proyecto y de la Fundación Photographic el 16 de abril a las 19h (42 personas).

También se realizaron visitas guiadas destinadas a grupos escolares con alumnado a partir de 14 años, a las que acudieron estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona; estudiantes de integración social del Institut Miquel Tarradell; alumnos del Ciclo Formativo de Grado Superior en Integración Social del CES Joan Maragall; y jóvenes del programa de Formación e Inserción de Auxiliar en Actividades de Oficina y Servicios Administrativos Generales, impartido por Balmes Innova. Y también se realizaron este tipo de visitas guiadas para entidades sociales como el Hospital de Día para adolescentes 9 Barris, en el que participaron usuarios del centro de día de salud mental, jóvenes con trastornos mentales graves. O como el CREI Els Castanyers, con los alumnos que provienen de situaciones difíciles, muchos de los cuales han sufrido abusos sexuales.

b) Cápsulas educativas *Material sensible*.

También hemos seguido realizando intervenciones educativas en institutos, partiendo de las fotografías creadas en los talleres de fotografía participativa *Material-sensible*. En marcha desde 2022, son cápsulas educativas de 2 horas que se dirige a alumnado a partir de 14 años. Entre enero y agosto 2024, hemos celebrado 11 nuevas cápsulas en institutos, sumando más de 295 adolescentes.

c) Documental *Material sensible*

El documental sigue disponible para toda España en FILMIN desde que se estrenara en dicha plataforma el mes de noviembre de 2023. Manteniendo una muy buena nota de 8,4 otorgada por el público con más de 150 votos. Los comentarios recibidos, se pueden leer en el siguiente enlace, son muy positivos y demuestran cómo el contenido está emocionando y sensibilizando. <https://www.filmin.es/pelicula/material-sensible#reviews>

Además, desde el 7 de marzo de 2024, el contenido también está disponible en la plataforma CaixaForum+.

<https://caixaforumplus.org/v/material-sensible>

Y también está llegando a Estados Unidos, gracias a una colaboración con PRAGDA, una entidad que distribuye contenidos audiovisuales en entidades educativas como universidades y bibliotecas.

<https://pragda.com/>

> **Visitas comentadas a la exposición World Press Photo 2024** en Barcelona para escuelas, entidades sociales, empresas y público general.

Asistió un total de 7008 estudiantes de secundaria (554 alumnos más que en 2023) y 521 docentes acompañantes; así como 450 profesionales en 24 visitas a empresas y 622 personas de público general.

> Taller de fotografía participativa para hombres pacientes oncológicos - Programa Domum

La Fundación Nous Cims nos encargó un proyecto piloto para su [programa DOMUM](#) de actividades de bienestar emocional dirigidas a personas en procesos oncológicos. La motivación del proyecto reside en la falta de participación del colectivo masculino en estas actividades. Para ello, diseñamos este proyecto piloto de fotografía participativa para personas de género masculino que conviven con el cáncer. Tras la fase de diseño, durante 2024 Nous Cims realizó una convocatoria que se llegó a extender hasta 6 meses, tras los cuales se logró reunir a 6 participantes con los que se logró arrancar el taller ya en enero de 2025.

> Proyecto de educación visual para adolescentes

En 2023, nos planteamos el objetivo de ampliar la incidencia de nuestra labor educativa e iniciamos un análisis estratégico de la oportunidad de desarrollar un posible programa de educación visual para adolescentes, que proponga herramientas educativas adaptadas a los retos actuales para contribuir a la educación de personas críticas y alfabetizadas.

Dándole continuidad, en 2024, hemos iniciado una investigación para determinar el estado actual de la educación visual entre los adolescentes en Cataluña. Para ello, se realizó una primera investigación bibliográfica, complementada con una encuesta diseñada por el equipo de la Fundació Photographic junto al equipo del proyecto [Visual Trust](#) de la Universitat de Barcelona. Tras definir el concepto de educación visual, se diseñaron unas métricas para poder medir distintos aspectos de la misma: los hábitos de creación y circulación de imágenes, la confianza visual, la capacidad de interpretar las imágenes, la ética.

La encuesta resultante se puso en práctica en el marco de las visitas guiadas para escuelas a la exposición World Press Photo 2024 y fue respondida por cerca de 2.000 alumnos. Ya en 2025 se está trabajando en el análisis de datos para extraer las conclusiones de esta primera fase de investigación..

> Premio de fotografía de la Fundació Carulla

Asesoramos a la Fundació Carulla en el diseño de un nuevo premio de fotografía que quiere dar a conocer la existencia de sus nuevas dependencias en el barrio del Poble Nou. El premio consiste en dar soporte a un fotógrafo/a en la creación de un proyecto fotográfico que estimule la participación del tejido social del barrio, y la colaboración de la asociación de vecinos.

Revisamos las bases del premio y propusimos mejoras. Participamos del jurado del premio y del acto de inauguración, además de dar apoyo en la comunicación.

> Subvenciones recibidas por el área de Acción social en el año 2024

a) Entidad: Ayuntamiento de Barcelona - Institut de Cultura (ICUB).

Concepto: Apoyo al proyecto *Material sensible* 2024.

Importe: 3.000 euros

b) Entidad: Ayuntamiento de Barcelona - Direcció de Serveis de Feminismes i LGTBI.

Concepto: Apoyo al proyecto *Material sensible* 2024.

Importe: 4.800 euros

c) Entidad: Generalitat de Catalunya - Institut d'Empreses Culturals de Catalunya (ICEC)

Concepto: Apoyo al proyecto *Material sensible*.

Importe: 19.595 euros

d) Entidad: Ajuntament de Barcelona - Barcelona Activa (convocatoria "Impulsem el que fas").

Concepto: Consultoría cultural para la investigación en educación visual.

Importe: 4.000 euros

2. CUENTAS ANUALES

2.1. Bases de presentación de las cuentas anuales

1. Imagen fiel:

- a) Las cuentas anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad.
- b) No hay razones excepcionales por las que, la entidad haya incluido alguna disposición legal en materia contable para mostrar la imagen fiel.
- c) No es necesario incluir informaciones complementarias en la memoria, puesto que la aplicación de las disposiciones legales es suficiente para mostrar la imagen fiel.

2. Principios contables no obligatorios aplicados.

Se han aplicado los principios obligatorios según el Código de Comercio y el Plan General de Contabilidad, esto es, Empresa en funcionamiento, Devengo, Uniformidad, Prudencia, No compensación e Importancia relativa.

3. Comparación de la información.

No hay razones excepcionales que justifiquen la modificación de la estructura del balance, de la cuenta de resultados, del estado de cambios en el patrimonio neto.

No hay razones que impidan la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

4. Elementos recogidos en varias partidas.

Todos los elementos patrimoniales están recogidos en una única partida del balance.

5. Cambios en criterios contables.

En el ejercicio no se ha efectuado ajustes por cambios en criterios contables.

6. Corrección de errores.

En el presente ejercicio, no se han efectuado ajustes por corrección de errores.

2.2. Aplicación de resultados:

Bases de reparto	Ejercicio 2024
Excedente del ejercicio	16.738,72
Total base de reparto = Total distribución	16.738,72
Distribución a	Ejercicio 2024
Fondos dotacionales	
Fondos especiales	
Remanente	16.738,72
Excedentes pendientes de aplicación en actividades fundacionales	
Compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	
Total distribución = Total base de reparto	16.738,72

2.3. Normas de valoración

Criterios contables aplicados en relación con las siguientes partidas:

1. Inmovilizado intangible.

1) Estado de movimientos del inmovilizado intangible	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2024	0,00
[+] Entradas	926,72
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	0,00
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2024	926,72
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	0,00
[+] Dotación a la amortización y aumentos	55,00
[-] Reducciones por bajas, salidas o traspasos	0,00
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	55,00
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución per salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	0,00

2. No hay bienes integrantes del patrimonio cultural.

3. Inmovilizado material.

- Se aplica criterio de amortización lineal de acuerdo con la Agencia Tributaria. No hay dotaciones de provisiones.
- No hay capitalización de intereses ni diferencias de cambio.
- No hay contabilización de costes de ampliación, modernización y mejoras.
- No hay trabajos efectuados por la fundación para el inmovilizado.
- No hay actualizaciones de valor hechas al amparo de una determinada ley.

4. No hay valores negociables ni otras inversiones financieras análogas.

5. No hay créditos no derivados de las actividades.

6. Existencias.

Se valoran a precio de coste y no hay correcciones valorativas. No hay partidas que figuren en el activo por una cantidad fija.

7. Las subvenciones y las donaciones recibidas se imputan directamente a ingresos de la Fundación por sus actividades. No hay legados.

8. No hay provisiones para pensiones ni obligaciones similares.

9. No hay otras provisiones del grupo 1.

10. No hay deudas a largo plazo.

11. No se devenga Impuesto sobre beneficios ya que todas las actividades están exentas.

12. No hay transacciones en moneda extranjera.

13. El criterio utilizado consiste en especificar los ingresos y gastos según las actividades de la Fundación.

2.4. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio cultural

1) Estado de movimientos del inmovilizado material	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2024	51.698,52
[+] Entradas	18.591,91
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	-1.386,30
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2024	68.904,13
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	18.280,01
[+] Dotación y aumentos	4.629,34
[-] Reducciones por bajas, salidas y traspasos	-1.386,30
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	21.523,05
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2024	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución por salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2024	0,00

2.5. Bienes del patrimonio cultural

No hay bienes del patrimonio cultural.

2.6. Activos financieros

(*) tesorería

2.7. Pasivos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo				Instrumentos financieros a corto plazo				Total	
	Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros		Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros			
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Pasivos financieros a coste amortizado							108.359,58	32.542,43	108.359,58	32.542,43
Pasivos financieros mantenidos para negociar										
Total							108.359,58	32.542,43	108.359,58	32.542,43

2.8. Fondos Propios

No hay movimientos de fondos especiales (constitución, ampliaciones, disminuciones o extinción).

MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
1. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido)				
II. Reservas voluntarias				
III. Reservas especiales				
IV. Remanente	-193.557,45	-120,70		-193.678,15
V. Excedentes de ejercicios anteriores				
VI. Excedente del ejercicio	-120,70	-16.738,72	120,70	-16.738,7
TOTALES	-202.693,93	-16.859,42	31.968,83	-219.432,05

2.9. Subvenciones, donaciones y legados

La Fundación ha recibido:

- Donativos por un total de 66.083,00 €.
- Colaboraciones por 24.828,18 € y patrocinios por un total de 34.000,00 €.
- Subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona: una del Institut de Cultura de Barcelona por importe de 3.000,00 € y otra de 4.800,00 €.
- Subvenciones de la Generalitat de Catalunya: Oficina Suport Iniciativa Cultural (OSIC) otorgó 96.616,00 € y Institut Català de les Empreses Culturals(ICEC) 19.595,39 €.

Las subvenciones recibidas están vinculadas a la actividad propia de la Fundación.

2.10. Deudas más significativas

No hay deudas de la fundación superiores a 5 años.

Vencimiento por años			
	Menos de 5	Más de 5	TOTAL
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00	0,00
Otras deudas	0,00	0,00	0,00
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar:	105.359,58	0,00	105.359,58
Proveedores	0,00	0,00	0,00
Acreedores	105.359,58	0,00	105.359,58
TOTAL	105.359,58	0,00	105.359,58

2.11. Información con partes vinculadas

No hay entidades vinculadas a la Fundación. La Fundación no participa en ninguna sociedad.

La Fundación ha pagado a Silvia Omedes por sus servicios prestados de Gerencia y de dirección de proyectos, no habiendo recibido nada por su cargo de patrona.

2.12. Situación fiscal

Todos los ingresos de la Fundación están exentos del Impuesto sobre Beneficios.

	Cuenta de pérdidas y ganancias	
	Aumentos	Disminuciones
Saldo de ingresos y gastos del ejercicio	16.738,72	
Impuesto sobre Sociedades Diferencias permanentes Diferencias temporarias Ingresos exentos Gastos exentos	596,78 604.037,82	 -615.405,53
Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores		
Base imponible (resultado fiscal)	5.967,79	

2.13. Ingresos y gastos

Detalle de la cuenta de pérdidas y ganancias		Exercici Actual
2. Ayudas concedidas y otros gastos		0,00
a) Ayudas concedidas		0,00
b) Gastos derivados del funcionamiento del órgano de gobierno		0,00
c) Reintegros producidos		-30.726,54
5. Aprovisionamientos		-30.726,54
a) Consumo de bienes destinados a las actividades		0,00
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles		0,00
c) Variación de existencias		-230.776,09
7. Gastos de personal		-51.133,54
a) Seguridad Social a cargo de la entidad		-179.642,55
b) Sueldos y salarios		0,00
c) Aportaciones y dotaciones para pensiones		0,00
d) Otras cargas sociales		-224.329,53
8. Otros gastos de explotación		-224.329,53
c) Pérdidas, deterioro y variación provisiones operaciones de las actividades		0,00
c.1) Variación de provisiones de existencias		0,00
c.2) Variación de provisiones para insolvencias y pérdidas de créditos incobrables		0,00
c.3) Variación de provisiones para otras operaciones de las actividades		0,00
1. Venta de bienes y prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios y servicios		
13. Resultados originados fuera de la actividad normal de la empresa incluidos en "Otros resultados"		

2.14. Aplicación de elementos patrimoniales y de ingresos a finalidades fundacionales.

14.1. Los bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional están todos activados y vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias.

No hay beneficios o pérdidas por la enajenación de bienes y derechos de la fundación.

14.2. Se ha acordado destinar a las finalidades fundacionales (de este ejercicio y de los posteriores) el remanente después de compensar los resultados negativos de ejercicios anteriores.

14.3. A continuación se detalla el destino de rentas, el desglose de ingresos y la cuenta de resultados por proyectos:

DESTINO DE LAS RENTAS EN EL EJERCICIO 2024

RENTAS DEVENGADAS EN EL EJERCICIO		631.066,89		(total ingresos)
DESTINO DE LAS RENTAS				
GASTOS DEL EJERCICIO		614.328,17		
INVERSIONES DEL 2024		18.591,91		
		632.920,08		
NO AFECTO A LA ACTIVIDAD				
SEGUROS		2.496,56		cta 625
COMISION APERTURA POLIZA CREDITO		741,46		cta 626
CREDITOS INCOBRABLES		0,00		cta 655
GASTOS FINANCIEROS		0,00		cta 669
GASTOS EXTRAORDINARIOS		885,19		cta 678
AMORTIZACIONES		4.684,34		ctas 68
		8.807,55		
DESTINADAS A FINES FUNDACIONALES		624.112,53		96,90 %

2.15 Otra información.

Número medio de personas ocupadas, distribuido por categorías y desglosado por sexos:

	Nº medio personas ocupadas
FIJO	5,72
NO FIJO	0,09

El patronato en su reunión del 20/12/2024 eligió a dos nuevos miembros del patronato de la fundación. Se trata de Susana Sors Martí, nacida en Barcelona el 13/11/1971, con NIF 38822057N y de Marcelina Ospina López, nacida en Barcelona el 18/09/1976, con NIF 24555150M. En esa misma fecha se renovó a los patronos, distribuyéndose los cargos de la misma forma.

No hay operaciones del ejercicio (o de anteriores que aún tengan incidencia económica) para los cuales se haya tramitado una autorización del Protectorado.

No hay anticipos concedidos al conjunto de miembros del órgano de gobierno. No hay garantías comprometidas con terceros ni otros pasivos contingentes.