

[View this email in your browser](#)

[VERSIO EN CATALA AQUÍ](#)



NOTA DE PRENSA 27.03.2026

Digitalización del patrimonio fotográfico del siglo XX

La Fundación Photographic Social Vision crea una plataforma digital que abre al público los archivos fotográficos que representa, incluyendo el de Joana Biarnés, pionera del fotoperiodismo

La nueva plataforma digital archivos.fundacionpsv.org reúne cientos de fotografías icónicas –algunas de ellas inéditas– del **Archivo Joana Biarnés**, e incluye obra fotográfica y colecciones inéditas del resto de autores que la Fundación representa: **Anna Turbau, Ferran Freixa, Isabel Azkarate, Jacques Léonard, Joaquín Tusquets de Cabirol, Leopoldo Pomés, Manuel Outumuro y Oriol Maspons**.

La Fundación Photographic Social Vision, que **este año cumple 25 años defendiendo la fotografía documental** como vía para construir una sociedad más consciente y mejor informada, crea también la **Galería Villa Alegre** para potenciar la difusión internacional del rico patrimonio fotográfico que gestiona.

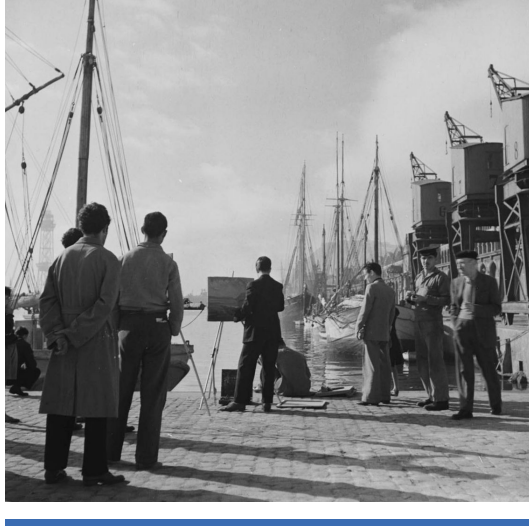


DESCARGA selección de fotografías de la Fundación

>> La plataforma archivos.fundacionpsv.org **estimula la divulgación** del patrimonio fotográfico que representa; **potencia la venta de obra** –a museos, instituciones y compradores individuales, de ámbito nacional e internacional– y **explota los derechos intelectuales** para que autores y herederos obtengan los ingresos indispensables para mantener vivos los legados y evitar la desaparición de estos tesoros fotográficos.

>> La nueva galería de fotografía Villa Alegre –que toma el nombre de la sede de la Fundación en Barcelona, donde atiende a coleccionistas e interesados–, **participará durante 2026 en ferias de arte internacionales**, para propiciar la venta de obra y la internacionalización de los archivos fotográficos representados por la Fundación.

>> En 2026, el archivo de **Anna Turbau** y el de **Joaquín Tusquets de Cabirol** contarán con importantes **exposiciones retrospectivas en Barcelona**, en el Palau Robert y en el Centro de Fotografía KBr respectivamente, fruto de la gestión de la Fundación.



DESCARGA selección de fotografías de la Fundación

Preservar y divulgar el patrimonio fotográfico de la Fundación

Una de las principales misiones de la **Fundación Photographic Social Vision** ha sido –desde hace 14 años– la de preservar y divulgar –con exposiciones, libros, etc.– los archivos fotográficos que representa, incluyendo nombres indispensables del sector en el siglo XX como **Anna Turbau, Ferran Freixa, Isabel Azkarate, Jacques Léonard, Joaquín Tusquets de Cabirol, Joana Biarnés, Leopoldo Pomés, Manuel Outumuro y Oriol Maspons**.

A partir de este año y coincidiendo con el **25 aniversario de la Fundación**, esta labor de difusión se refuerza gracias a la creación de la **plataforma digital propia** archivos.fundacionpsv.org, **abierta al público y de acceso gratuito**. *“El objetivo es facilitar el acceso al rico patrimonio artístico y documental que todavía permanece inédito en nuestro país y que es un gran desconocido a nivel internacional”*, afirma Silvia Omedes, directora de la Fundación Photographic.

La nueva **plataforma pretende ampliar el reconocimiento a la trayectoria y la estimulante obra de Joana Biarnés**, elaborada a lo largo de 30 años de profesión por la que se considera la primera mujer fotoperiodista en España. El legado Biarnés, propiedad de la Fundación Photographic que lo cuida, preserva y gestiona desde 2014, sigue siendo estudiado y ordenado para hacerlo paulatinamente más accesible y útil. *“Hemos conservado y almacenado cuidadosamente más de 100.000 negativos, los hemos digitalizado, clasificado y almacenado en nuestros discos duros, hemos registrado un buen número de pies de foto, fechas y lugares, y ahora podremos dar acceso al mismo a investigadores, estudiantes, periodistas, productoras, galeristas, comisarios, artistas, museólogos y todo el público interesado”*, subraya Omedes y añade: *“un legado como el de Joana debe ser disfrutado, analizado histórica y artísticamente y revisado periódicamente”*. La plataforma alberga diversas **colecciones temáticas de la autora**, comisariadas por el equipo de la Fundación.

El espacio digital alberga también **colecciones de fotografías** e **información de interés** –como biografías y disponibilidad de obra a la venta– del resto de archivos representados por la Fundación Photographic Social Vision. Dicha entidad desarrolla, para los herederos de estos archivos fotográficos, las tareas necesarias para su **preservación y gestión**, así como para la **explotación de los derechos de autor**. Con esta nueva herramienta, se **garantiza y mejora la difusión**, además de incentivar los ingresos procedentes de la **venta de licencias y de copias fotográficas**, que permiten a las familias herederas seguir financiando la conservación de estos importantes legados para garantizar su supervivencia a largo plazo. La plataforma también especifica qué obras están a la venta, con la intención de estimular el coleccionismo.

Las sugerentes series fotográficas –algunas inéditas– que presenta la plataforma digital acercan a estos archivos de forma temática. La idea es que el amante de la fotografía o navegante curioso descubra imágenes icónicas de estos imprescindibles legados y también a sus autores y autoras.

Además de facilitar el acceso a estos fondos fotográficos, la plataforma digital busca favorecer nuevas **alianzas con galeristas, comisarios y coleccionistas internacionales que, a menudo, no conocen la extraordinaria generación de fotógrafos de los años 50, 60, 70 y 80 de nuestro país**.

La Fundación Photographic se compromete a revisar continuamente estos archivos fotográficos para continuar identificando contenidos que puedan ser descubiertos por nuevos públicos y explotados desde nuevas perspectivas. **Preservar la integridad y accesibilidad de estos archivos es cuidar del patrimonio cultural nacional y de la memoria colectiva**.

Próximamente, la plataforma seguirá ampliando sus prestaciones y presentará otros contenidos divulgativos de creación propia, como **videos de entrevistas** a los autores o sus herederos, y al equipo de gestores de Photographic Social Vision; **información técnica sobre preservación** de archivos fotográficos, **visitas virtuales** a las exposiciones de los archivos; **biografía y bibliografía** sobre cada autor, o incluso una **biblioteca virtual** para consultar los PDF de libros publicados.

El desarrollo tecnológico de la plataforma lo ha realizado **Bestalde Studio**, dirigido por Miren Pastor y con más de 12 años de experiencia ofreciendo soluciones tecnológicas a medida para el sector cultural. El proyecto ha sido cofinanciado mediante una subvención del **Ministerio de Cultura** y una ayuda a la digitalización de la **Generalitat de Catalunya**.

La galería Villa Alegre: acceso al Archivo Biarnés y al mercado internacional

La sede de la Fundación Photographic Social Vision está ubicada en **Villa Alegre**, una excepcional casa con jardín en medio de la bulliciosa Vía Augusta de Barcelona. En este espacio tan singular, y **bajo cita previa**, el equipo de la Fundación atiende a lo largo del año a coleccionistas, investigadores, estudiantes, fotógrafos, periodistas, galeristas, comisarios, museólogos y, en general, a todo el **público interesado en conocer y/o adquirir obra fotográfica**. Durante las visitas, la Fundación abre la cámara refrigerada donde se conservan los negativos originales, adecúa el espacio con un itinerario visual creado *ad hoc*, y guía en el proceso de descubrimiento y selección de obra actual o de época de los archivos que representan.

Gracias a la recién creada **galería Villa Alegre**, la Fundación Photographic tiene la posibilidad de participar presencialmente en ferias especializadas en fotografía de todo el mundo y asegurarse personalmente de que los legados que cuida lleguen al mercado internacional. Así, recientemente ha participado en festivales internacionales como **MIA Photo Fair** en Milán, **Les Rencontres de la Photographie d'Arles** o en la reconocida **Paris Photo**.

Retrospectivas de Turbau y de Tusquets de Cabirol

En 2026, el archivo de Anna Turbau y el de Joaquín Tusquets de Cabirol contarán con **importantes exposiciones retrospectivas en Barcelona**, en el Palau Robert y en el Centro de Fotografía KBr, fruto de la gestión de la Fundación.

Desde 2023, se trabajó mano a mano con **Anna Turbau (Barcelona 1949-2025)**, una de las **mujeres pioneras del fotoperiodismo español**, en la catalogación y digitalización de su archivo, además de asesorarla en la organización de exposiciones y en la venta de sus fotografías, o de acompañarla en la inclusión de varias de sus copias analógicas en la Col·lecció Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya, adquiridas por el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Tras su inesperado fallecimiento en marzo de 2025, se sigue trabajando, ahora al lado de su hijo Daniel Soler Turbau, en la difusión de su **gran legado fotográfico y humano, con una mirada honesta y valiente y un gran compromiso social**, como demuestran sus trabajos más populares, realizados en tierras gallegas durante la convulsa transición española. **Fruto de la labor de la Fundación Photographic, este 2026 se inaugurará una gran exposición retrospectiva en Palau Robert** (Barcelona), entre otros proyectos que honrarán su memoria.

La Fundación también representa a los herederos de **Joaquín Tusquets de Cabirol** (Barcelona, 1904-1979), un industrial sensible al arte que, por placer, documentó la **Cataluña de posguerra durante los años 40 y 50**, con una obra que se desmarca de la de sus coetáneos por su excelencia técnica e innovación. Este era un **tesoro fotográfico absolutamente desconocido hasta 2020**, cuando parte de su obra apareció sorpresivamente en un container y la Fundación empezó a asesorar a su familia, que había conservado sus positivos. Desde 2022, la Fundación Photographic inició tareas de catalogación, preservación, digitalización y recopilación de testimonios orales de sus descendientes, que primero derivaron en la inclusión de varias de sus copias originales en la colección fotográfica del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y, **en 2026, verá a luz una importante muestra antológica en el Centro de Fotografía KBr**, de la Fundación Mapfre, en Barcelona. *“El proceso de recuperación de este legado ha sido apasionante*, desde el descubrimiento inicial del material hasta la culminación que supondrá la exposición antológica y la publicación de un libro, que rescatan del olvido un archivo fotográfico de valor incuestionable para la historiografía fotográfica contemporánea”, comenta **Marina Balagué**, responsable del área de archivos de la Fundación Photographic.

Sobre Silvia Omedes y el equipo de mujeres del área archivos

El área de representación de archivos fotográficos de la Fundación Photographic Social Vision surgió, en los primeros años de la entidad, a raíz del acompañamiento a la fotógrafa Joana Biarnés y a los herederos del fotógrafo Jacques Léonard, asesorándolos en la preservación y promoción de sus legados. Esta experiencia demostró la necesidad de ofrecer estos servicios de forma continuada tanto a autores como a herederos, aportándoles los conocimientos y los contactos oportunos para **mantener con vida estos valiosos archivos fotográficos**.

El equipo humano que realiza esta labor está formado exclusivamente por mujeres, liderado por **Silvia Omedes**, quien se licenció en The New School for Social Research en New York y es la fundadora y directora de la Fundación Photographic Social Vision desde 2001, además de comisaria independiente, editora, agente de fotógrafos y gestora cultural.

La responsable del área de archivos es **Marina Balagué**, licenciada en Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), y especializada en conservación y gestión de archivos fotográficos en la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la UAB y en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

Imma Cortés, Maria Planas y Valeria Fossati también forman parte de este equipo. Cortés, se formó en arquitectura entre Milán y Barcelona y posteriormente estudió fotografía en el IEFC. Se curoió en la investigación de archivos durante los cuatro años que trabajó en el de Joana Biarnés junto a la propia autora. Por su parte, Planas es la directora de la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs, con una formación que abarca desde las artes visuales, a la historia y la cooperación al desarrollo. Por último, Fossati es licenciada en Periodismo, con experiencia como fotógrafa documental y gestora de proyectos culturales con impacto social.

La Fundación Photographic Social Vision: 25 años defendiendo la fotografía documental

La Fundación Photographic Social Vision es una entidad sin ánimo de lucro que este 2026 cumple 25 años de vida. Desde su nacimiento **defiende la fotografía documental como vía para construir una sociedad más consciente y mejor informada**.

Además del **cuidado de archivos fotográficos**, desarrolla su actividad en otras áreas. Por un lado, **organiza exposiciones**, como World Press Photo en Barcelona, para sensibilizar sobre los retos actuales, y también **potencia la creación fotográfica** con la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, el Star Photobook Dummy Award y **asesoramiento a profesionales**. Y por otra parte, **realiza proyectos de fotografía participativa y de educación visual** para escolares, colectivos en situación vulnerable, profesionales y público en general, entre los que destacan **Material sensible**, taller para supervivientes de abusos sexuales en la infancia, o una reciente **investigación sobre el nivel de educación visual de la adolescencia**, a partir del cual trabaja herramientas educativas para mejorarla.

Por último, la Fundación Photographic participa en iniciativas del sector fotoperiodístico nacional como el **Archivo Coder** o **LASAL, Festival Mediterráneo de Fotografía y Periodismo**, además de ser miembro de la plataforma que impulsó el **Centro Nacional de Fotografía e Imagen**.

CONTACTO DE PRENSA
Teresa Vallbona
679 802 176
teresa@teresavallbona.com

