

[View this email in your browser](#)

VERSIÓN EN CASTELLANO AQUÍ



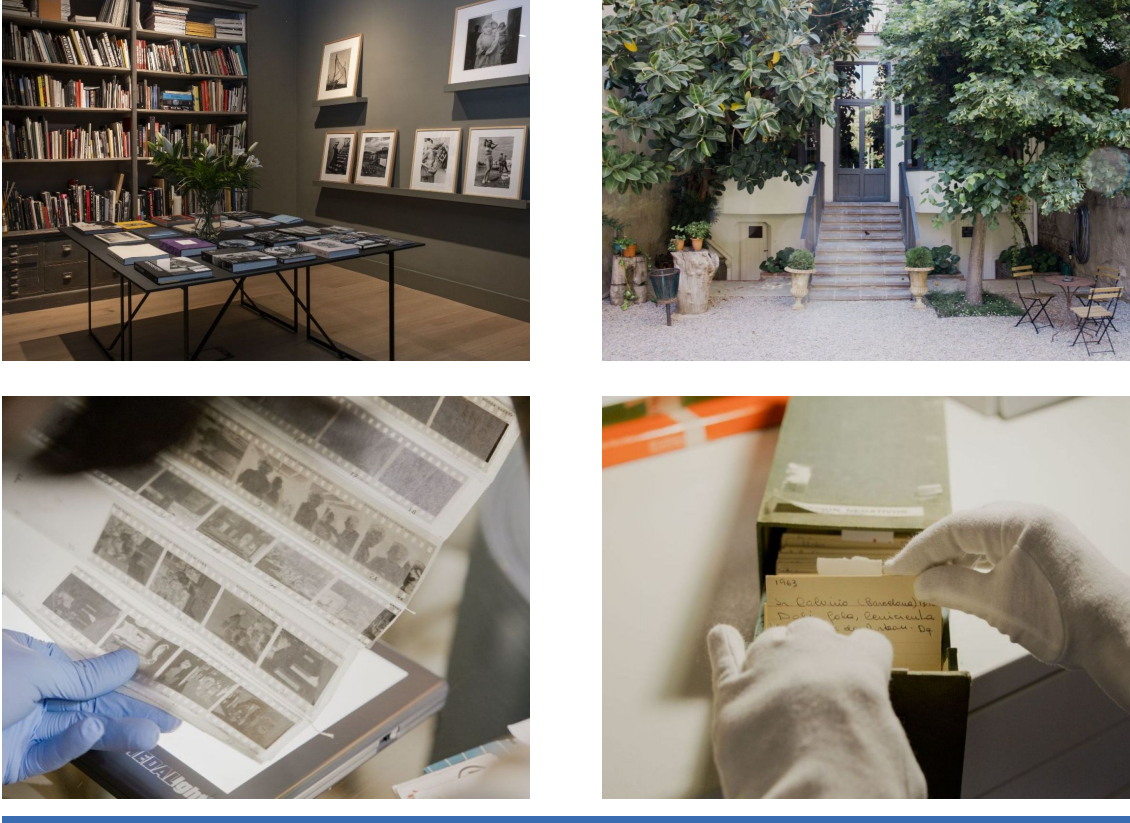
NOTA DE PREMSA: 27.03.2026

Digitalització del patrimoni fotogràfic del segle XX

La Fundació Photographic Social Vision crea una plataforma digital que obre al públic els arxius fotogràfics que representa, incloent-hi el de la Joana Biarnés, pionera del fotoperiodisme

La nova plataforma digital archivos.fundacionpsv.org reuneix centenars de fotografies icòniques –algunes d’elles inèdites– de l’**Arxiu Joana Biarnés**, i inclou obra fotogràfica i col·leccions inèdites de la resta d’autors que la Fundació representa: **Anna Turbau**, **Ferran Freixa**, **Isabel Azkarate**, **Jacques Léonard**, **Joaquín Tusquets de Cabirol**, **Leopoldo Pomés**, **Manuel Outumuro** i **Oriol Maspons**.

La Fundació Photographic Social Vision, que **enguany compleix 25 anys defensant la fotografia documental** com a via per a construir una societat més conscient i millor informada, crea també la **Galeria Villa Alegre** per a potenciar la difusió internacional del ric patrimoni fotogràfic que gestiona

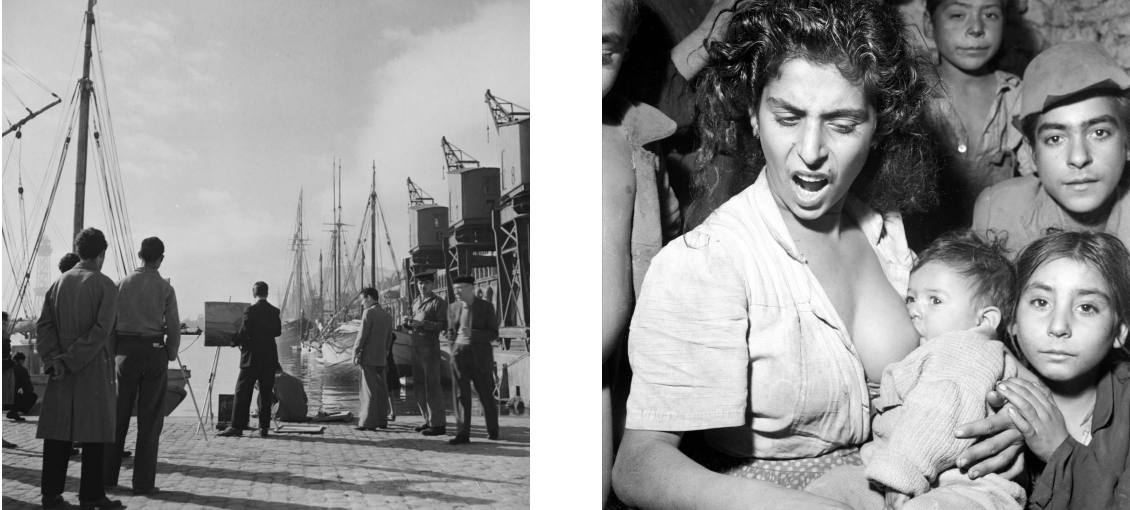


DESCARREGA selecció de fotografies de la Fundació

>> La plataforma archivos.fundacionpsv.org **estimula la divulgació del patrimoni fotogràfic** que representa; **potència la venda d’obra** –a museus, institucions i compradors individuals, d’àmbit nacional i internacional– i **explota els drets intel·lectuals** perquè autors i hereus obtinguin els ingressos indispensables per a mantenir vius els llegats i evitar la desaparició d’aquests tresors fotogràfics.

>> La nova galeria de fotografia Villa Alegre –que pren el nom de la seu de la Fundació a Barcelona, on atén col·leccionistes i interessats–, **participarà durant 2026 en fires d’art internacionals**, per a propiciar la venda d’obra i la internacionalització dels arxius fotogràfics representats per la Fundació.

>> El 2026, l’arxiu d’**Anna Turbau** i el de **Joaquín Tusquets de Cabirol** comptaran amb importants **exposicions retrospectives a Barcelona**, al Palau Robert i al Centre de Fotografia KBr respectivament, fruit de la gestió de la Fundació.



DESCARREGA selecció de fotografies de la Fundació

Preservar i divulgar el patrimoni fotogràfic de la Fundació

Una de les principals missions de la **Fundació Photographic Social Vision** ha estat –des de fa 14 anys– la de preservar i divulgar –amb exposicions, llibres, etc.– els arxius fotogràfics que representa, incloent-hi **noms indispensables del sector en el segle XX** com **Anna Turbau**, **Ferran Freixa**, **Isabel Azkarate**, **Jacques Léonard**, **Joaquín Tusquets de Cabirol**, **Joana Biarnés**, **Leopoldo Pomés**, **Manuel Outumuro** i **Oriol Maspons**.

A partir d’enguany i coincidint amb el **25 aniversari de la Fundació**, aquesta labor de difusió es reforça gràcies a la creació de la **plataforma digital pròpia** archivos.fundacionpsv.org, **oberta al públic i d’accés gratuït**. “*L’objectiu és facilitar l’accés al ric patrimoni artístic i documental que encara roman inèdit al nostre país i que és un gran desconegut a nivell internacional*”, afirma Silvia Omedes, directora de la Fundació Photographic.

La nova **plataforma pretén ampliar el reconeixement a la trajectòria i l’estimulant obra de Joana Biarnés**, elaborada al llarg de 30 anys de professió per la qual es considera la **primera dona fotoperiodista a Espanya**. El llegat Biarnés, propietat de la Fundació Photographic que el cuida, preserva i gestiona des de 2014, continua sent estudiat i ordenat per a fer-ho gradualment més accessible i útil. “*Hem conservat i emmagatzemat acuradament més de 100.000 negatius, els hem digitalitzat, classificat i emmagatzemat en els nostres discos durs, hem registrat un bon nombre de peus de foto, dades i llocs, i ara podem donar accés al mateix a investigadors, estudiants, periodistes, productores, galeristes, comissaris, artistes, museòlegs i tot el públic interessat*”, subratlla Omedes i afegeix: “*un llegat com el de Joana ha de ser gaudit, analitzat històric i artísticament i revisat periòdicament*”. La plataforma alberga diverses **col·leccions temàtiques** de l’autora, comissariades per l’equip de la Fundació.

L’espai digital alberga també **col·leccions de fotografies i informació d’interès** de la resta d’arxius representats per la Fundació Photographic Social Vision. Aquesta entitat desenvolupa, per als hereus d’aquests arxius fotogràfics, les tasques necessàries per a la seva preservació i gestió, així com per a l’explotació dels drets d’autor. Amb aquesta nova eina, es **garanteix i millora la difusió**, a més d’**incentivar els ingressos procedents de la venda** de llicències i de còpies fotogràfiques, que permeten a les famílies hereves continuar finançant la conservació d’aquests importants llegats per a garantir la seva supervivència a llarg termini. La plataforma també especifica quines obres estan a la venda, amb la intenció d’estimular el col·leccionisme.

Les suggeridores sèries fotogràfiques –algunes inèdites– que presenta la plataforma digital **acosten a aquests arxius de manera temàtica**. La idea és que l’amant de la fotografia o navegant curiós descobreixi **imatges icòniques** d’aquests imprescindibles llegats i també als seus autors i autores.

A més de facilitar l’accés a aquests fons fotogràfics, la plataforma digital cerca **afavorir nous aliances** amb galeristes, comissaris i col·leccionistes internacionals que, sovint, no coneixen l’extraordinària generació de fotògrafs dels anys 50, 60, 70 i 80 del nostre país.

La Fundació Photographic es compromet a revisar continuament aquests arxius fotogràfics per a continuar identificant continguts que puguin ser descoberts per nous públics i explotats des de noves perspectives. **Preservar la integritat i accessibilitat d’aquests arxius és cuidar del patrimoni cultural nacional i de la memòria col·lectiva**.

Pròximament, la plataforma continuarà **ampliant les seves prestacions i presentarà altres continguts divulgatius de creació pròpia**, com vídeos d’entrevistes als autors o els seus hereus, i a l’equip de gestors de Photographic Social Vision; informació tècnica sobre preservació d’arxius fotogràfics, visites virtuals a les exposicions dels arxius; biografia i bibliografia sobre cada autor, o fins i tot una biblioteca virtual per a consultar els PDF de llibres publicats.

El desenvolupament tecnològic de la plataforma l’ha realitzat **Bestalde Studio**, dirigit per Miren Pastor i amb més de 12 anys d’experiència oferint solucions tecnològiques a mesura per al sector cultural. El projecte ha estat cofinançat mitjançant una subvenció del **Ministeri de Cultura** i una ajuda a la digitalització de la **Generalitat de Catalunya**.

La galeria Villa Alegre: accés a l’Arxiu Biarnés i al mercat internacional

La seu de la Fundació Photographic Social Vision està situada a **Villa Alegre**, una excepcional casa amb jardí enmig de la bulliciosa Via Augusta de Barcelona. En aquest espai tan singular, i **amb cita prèvia**, l’equip de la Fundació atén al llarg de l’any a col·leccionistes, investigadors, estudiants, fotògrafs, periodistes, galeristes, comissaris, museòlegs i, en general, a tot el públic interessat a conèixer i/o adquirir obra fotogràfica. Durant les visites, la Fundació obre la **cambrà refrigerada on es conserven els negatius originals**, adequa l’espai amb un **itinerari visual creat ad hoc**, i guia en el **procés de descobriment i selecció d’obra** actual o d’època dels arxius que representen.

Gràcies a la recentment creada **galeria Villa Alegre**, la Fundació Photographic té la possibilitat de participar presencialment en fires especialitzades en fotografia de tot el món i assegurar-se personalment que els llegats que cuida arribin al mercat internacional. Així, recentment ha participat en festivals internacionals com **MIA Photo Fair** a Milà, **Les Rencontres de la Photographie d’Arles** o en reconegudes fires com **Paris Photo**, el novembre passat.

Retrospectives de Turbau y de Tusquets de Cabirol

El 2026, l’arxiu d’**Anna Turbau** i el de **Joaquín Tusquets de Cabirol** comptaran amb importants **exposicions retrospectives a Barcelona**, al Palau Robert i al Centre de Fotografia KBr, fruit de la gestió de la Fundació.

Des de 2023, la Fundació va treballat mà a mà amb **Anna Turbau** (Barcelona 1949-2025), una de les **dones pioneres del fotoperiodisme espanyol**, en la **catalogació i digitalització del seu arxiu**, a més d’assessorar-la en l’organització d’exposicions i en la venda de les seves fotografies, o d’acompanyar-la en la inclusió de diverses de les seves còpies analògiques en la Col·lecció Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya, adquirides pel Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC). Després de la seva inesperada defunció al març de 2025, es continua treballant, ara al costat del seu fill Daniel Soler Turbau, en la difusió del seu gran llegat fotogràfic i humà, amb una **mirada honesta i valenta i un gran compromís social**, com mostren els seus treballs més populars, realitzats en terres gallegues durant la convulsa transició espanyola. Fruit de la labor de la Fundació Photographic, aquest 2026 s’inaugurarà una **gran exposició retrospectiva a Palau Robert (Barcelona)**, entre altres projectes que honraran la seva memòria.

La Fundació també representa als hereus de **Joaquín Tusquets de Cabirol** (Barcelona, 1904-1979), un industrial sensible amb l’art que, per plaer, va marcar la **la Catalunya de postguerra durant els anys 40 i 50**, amb una obra que es desmarca de la dels seus coetanis per la seva excel·lència tècnica i innovació. Aquest era un tresor fotogràfic absolutament desconegut fins a 2020, quan part de la seva obra va aparèixer sorprenentment en un contenidor i la Fundació va començar a assessorar la seva família, que havia conservat els seus positius. Des de 2022, la Fundació Photographic va iniciar tasques de catalogació, preservació, digitalització i recopilació de testimoniatges orals dels seus descendents, que primer van derivar en la inclusió de diverses de les seves còpies originals a la col·lecció fotogràfica del Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC) i, en aquest 2026, veurà la llum una important mostra antològica al Centre de Fotografia KBr, de la Fundació Mapfre, a Barcelona. “*El procés de recuperació d’aquest llegat ha estat apassionant, des del descobriment del material fins a la culminació que suposarà l’exposició antològica i la publicació d’un llibre, que rescata de l’oblit un arxiu fotogràfic de valor inqüestionable per a la historiografia fotogràfica contemporània*”, comenta Marina Balagué, responsable de l’àrea d’arxius de la Fundació Photographic.

Sobre Silvia Omedes i l’equip de dones de l’àrea d’arxius

L’**àrea de representació d’arxius fotogràfics de la Fundació Photographic Social Vision va sorgir, en els primers anys de l’entitat**, arran de l’acompanyament a la fotògrafa **Joana Biarnés** i als hereus del fotògraf **Jacques Léonard**, assessorant-los en la preservació i promoció dels seus llegats. Aquesta experiència va demostrar la necessitat d’oferir aquests serveis de forma continuada tant a autors com a hereus, aportant-los els coneixements i els contactes oportuns per a **mantenir amb vida aquests valuosos arxius fotogràfics**.

L’equip humà que realitza aquesta labor està **format exclusivament per dones**, liderat per **Silvia Omedes**, qui es va llicenciar a The New School for Social Research a Nova York i és la fundadora i directora de la Fundació Photographic Social Vision des de 2001, a més de comissària independent, editora, agent de fotògrafs i gestora cultural.

La responsable de l’àrea d’arxius és **Marina Balagué**, llicenciada en Comunicació a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), i especialitzada en conservació i gestió d’arxius fotogràfics a l’Escola Superior d’Arxivística i Gestió de Documents de la UAB i a l’Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

Imma Cortés, **Maria Planas** i **Valeria Fossati** també formen part d’aquest equip. Cortés, es va formar en arquitectura entre Milà i Barcelona i posteriorment va estudiar fotografia a l’IEFC. Durant quatre anys va treballar a l’arxiu de la Joana Biarnés al costat de la mateixa autora. Planas és la directora de la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs, amb una formació que abasta des de les arts visuals, a la història i la cooperació al desenvolupament. Finalment, Fossati és llicenciada en Periodisme, amb experiència com a fotògrafa documental i gestora de projectes culturals amb impacte social.

La Fundación Photographic Social Vision: 25 anys defensant la la fotografia documental

La Fundació Photographic Social Vision és una **entitat sense ànim de lucre** que **enguany 2026 compleix 25 anys** de vida. Des del seu naixement **defensa la fotografia documental com a via per a construir una societat més conscient i millor informada**.

A més de la **cura d’arxius fotogràfics**, desenvolupa la seva activitat en altres àrees. D’una banda, **organitza exposicions** –com World Press Photo a Barcelona, per a sensibilitzar sobre els reptes actuals–, **potència la creació fotogràfica** –amb la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes i l’Star Photobook Dummy Award–, i **assessora a professionals**. I d’altra banda, **realitza projectes de fotografia participativa i d’educació visual** per a escolars, col·lectius en situació vulnerable, professionals i públic en general –entre els quals destaca *Material sensible*, taller per a supervivents d’abusos sexuals en la infància, o una recent recerca sobre el nivell d’educació visual de l’adolescència, a partir del qual treballa eines educatives per a millorar-la–.

Finalment, la Fundació Photographic **participa en iniciatives del sector fotoperiodístic nacional** com l’Archivo Covid o LASAL, Festival Mediterrani de Fotografia i Periodisme, a més de ser membre de la plataforma que va impulsar el Centro Nacional de Fotografía e Imagen.

CONTACTE DE PREMSA
Teresa Vallbona
679 802 176
prensa@teresavallbona.com

