

LOCAL IS GLOBAL

COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

06.03 _ 17.05 _ 2026

Sala de Exposiciones Sabadell Herrero, Oviedo

DOSSIER DE PRENSA

TEXTO INTRODUCTORIO A LA EXPOSICIÓN

La Colección de Arte Banco Sabadell - Fotografía Documental se inició en 2013. Su fondo se nutrió inicialmente de obra nacional e internacional, la mayoría inédita, presentada en el Festival DOCfield, que la Fundación Photographic Social Vision organizó hasta 2018 en Barcelona, con el objetivo de reconocer el valor social de la fotografía documental y el fotoperiodismo. Posteriormente, el fondo de fotografías de la colección se ha complementado con obras ganadoras del prestigioso concurso anual World Press Photo y de otras procedencias.

Local Is Global difunde, por primera vez, una selección de más de 50 fotografías de esta colección. Se trata de una estimulante recopilación de testimonios de la actualidad reciente, escogidos por ser obras de gran sensibilidad y marcado compromiso social. Fiel a los objetivos y valores del mejor fotoperiodismo, esta muestra explora los contextos y retos comunes de la humanidad tanto a nivel local como planetario: los movimientos migratorios, los efectos del cambio climático, las crisis económicas y políticas, las protestas civiles, los cuerpos como territorios de conflicto y también de reivindicación identitaria.

En un contexto global cada vez más saturado por todo tipo de imágenes, esta colección pone en valor el rigor y la responsabilidad con que sus autores desarrollan su trabajo. También su talento y capacidad para renovar las narrativas visuales, tan necesarias para favorecer la creación de vínculos, emocionales e intelectuales, entre el público y las realidades documentadas. Esta exposición invita a cruzar fronteras, a reconocernos en el otro y habitar su piel, a ser testigos sin filtro del complejo periplo por el que transitamos como humanidad, con el claro objetivo de estimular nuestros sentidos, enriquecer nuestra comprensión y fortalecer nuestra opinión crítica.

Comisaria: Silvia Omedes
Directora de la Fundación Photographic Social Vision

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

1. Flujos migratorios imparables

Centenares de personas abandonan a diario el país donde nacieron, motivadas por contextos de guerra, dictadura, pobreza, hambruna o por los estragos del cambio climático. Otras simplemente buscan un futuro mejor para ellas mismas o para mantener a sus familias en origen. En cualquier caso, el viaje nunca es fácil y conlleva múltiples riesgos, ya sea por la peligrosidad de la ruta o por las mafias que se aprovechan de quien migra y de sus exiguos recursos. A menudo, las personas migrantes mueren o desaparecen en el camino, sin que sus familias sepan dónde hallarlas. Y aquellas que llegan a buen puerto, se enfrentan a políticas migratorias cada vez más restrictivas.

Aquí presentamos una serie de proyectos fotográficos que ponen el foco en algunas de las rutas migratorias más peligrosas del mundo y en las personas que las recorren.

2. Guerras y conflictos, más allá de la noticia

Conflictos fronterizos que provocan escaladas bélicas de proporciones inesperadas. Grupos terroristas que extienden su poder en territorios poscoloniales y a merced del intervencionismo extranjero. Revueltas ciudadanas contra gobiernos autoritarios que las reprimen con extrema violencia, incluyendo detenciones masivas y asesinatos, para mantener su hegemonía. Y, como siempre, los civiles sufriendo todo tipo de abusos, especialmente las mujeres.

Son realidades que pueden documentarse sobre el terreno, con profesionales corriendo graves riesgos, mientras estallan los acontecimientos. Aunque reflejar las consecuencias a posteriori puede llevarnos aún más lejos, con paisajes destruidos y espacios abandonados que funcionan como poderosas metáforas de lo ocurrido o con testimonios personales de lucha, supervivencia y resiliencia, que nos permiten profundizar en el daño infligido por quienes son responsables y cómplices de las guerras.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

3. En cuerpo y alma

Quién somos depende de múltiples factores. Nuestra identidad puede verse definida por el entorno en que hemos sido criados, la memoria de nuestros antepasados, la comunidad a la que pertenecemos, el contexto político que habitamos o el sistema de valores imperante. Todas estas cuestiones generan conflictos internos que, a la vez, representan los de nuestra sociedad.

Nuestra identidad también se manifiesta a flor de piel. Como resultado de un físico que marca el paso del tiempo o reflejo de nuestras inseguridades y nuestras opciones vitales. Además, nuestros cuerpos son campos de batalla que no sólo afrontan enfermedades, sino donde también se dirimen retos de salud pública o tendencias estéticas que homogeneizan nuestras experiencias y expectativas.

Sea para captar consciencia o presencia, la fotografía es una herramienta ideal para explorar nuestra esencia al completo.

4. Centrarse en las periferias

Las sombras, humos y grietas de las ciudades son indicadores de la calidad de vida de quien las habita. Crisis y desigualdades económicas, delincuencia y falta de oportunidades, enfermedades y adicciones son fuente de marginación. También en países donde existen políticas públicas que deberían proteger el bienestar común, un hecho que pone en cuestión la viabilidad de nuestro sistema.

Vivimos bajo la influencia de contenidos desarrollados para mantenernos entretenidos, distraídos, anestesiados de la realidad. Por contra, las prácticas documentales a menudo tratan de explicar nuestra sociedad poniendo el foco en sus periferias. Las vidas al margen, la lucha por la supervivencia de comunidades vulnerables, las historias de individuos enfrentados a situaciones adversas complementan el relato oficial e ilumina lo que escapa al control de los gobiernos o aquello que prefieren esconder. Acceder a estas historias de vida y a sus retos, que como sociedad también nos incumben, nos brinda la oportunidad de matizar nuestra comprensión del mundo y ganar conciencia crítica.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

5. La resiliencia de la diferencia

Las comunidades minoritarias, aquellas que conservan estilos de vida tradicionales en comunión con la naturaleza y sus ciclos vitales, suelen quedar en segundo plano, cuando no en la invisibilidad absoluta, en la narrativa de las sociedades predominantes.

La fotografía documental observa y registra estas formas de ser y estar, que sobreviven aisladas o haciendo frente a condiciones extremas, a veces incluso en peligro de extinción. Gracias a trabajos que respetan y dignifican estas costumbres podemos apreciar la diversidad de su experiencia y la capacidad de resistencia de estas personas, enriqueciendo nuestra visión del mundo.

6. Proteger el medioambiente

Hoy en día, la humanidad vive asolada por sequías y huracanes, incendios e inundaciones. El cambio climático ha convertido en recurrentes los desastres naturales. Y, demasiado a menudo, la acción humana empeora estas situaciones a través de la sobreexplotación de recursos, desarrollo industrial no sostenible, dejadez de espacios naturales.

La fotografía capta este momento crítico de nuestra historia, retratando directamente los fenómenos meteorológicos extremos y la destrucción de los ecosistemas, pero fijándose también en las comunidades que los sufren en primera línea, que ven desaparecer sus medios de subsistencia y se ven obligadas a migrar en busca de trabajo y alimento, porque hemos roto el equilibrio que sustentaba la vida humana en el planeta.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organiza

Banco Sabadell
Fundación Photographoc Social Vision

Comisaria

Silvia Omedes

Autores

Laia Abril, Samuel Aranda, Toni Arnau, Arnau Bach, Arlette Bashizi, Martina Bacigalupo, Yannis Behrakis, Albert Bonsfills, Olmo Calvo, Maite Caramés, Pau Coll, Ricardo García Vilanova, Paola de Grenet, Guillaume Herbaut, Dragana Jurišić, Yuri Kozyrev, Anton Kusters, Álvaro Laiz, Erika Larsen, Sebastián Liste, Josep Maria de Llobet, Brais Lorenzo, Lorenzo Meloni, Dimitris Michalakakis, Samuel Nacar, Zed Nelson, Mads Nissen, Darcy Padilla, Santi Palacios, Alessandro Penso, Amanda M. Perobelli, Edu Ponces, Oriol Segon Torra, Anna Surinyach, Shaul Schwarz, Abbie Trayler Smith, Gianfranco Tripodo, Giovanni Troilo, Carlos Ventós, Kai Wiedenhöfer, Francesco Zizola.

Dirección de Arte

Fundación Photographic Social Vision
Ramón Isidoro

Diseño gráfico

Santamarina Diseñadores

Coordinación

Teresa Martelo
José Caso
Montse Corominas

Revisión de textos y corrección

Carlos G. Vela

Producción y montaje

Ramón Isidoro

Con la colaboración del Gobierno del Principado de Asturias



IMÁGENES PARA PRENSA

ENLACE PARA DESCARGA DE IMÁGENES



Arlette Bashizi. *Shila*, de 32 años y madre de tres hijos. Regentaba una peluquería cuando soldados eritreos invadieron su ciudad y la violaron repetidamente durante tres meses. En consecuencia, quedó embarazada y dio a luz a un niño. Sus otros hijos no saben que su madre fue agredida y Shila no está segura de si algún día podrá decirles la verdad. Mekelle, región de Tigray, Etiopía, 2023. Del proyecto *Survivors*, sobre mujeres víctimas de violencia sexual durante la guerra de Etiopía.



Olmo Calvo. *Bolsas de la compra*. Torrelavega, Cantabria, España, 2013. Del proyecto *Cuarto mundo*, que documenta las consecuencias de la crisis española, que arrancó en 2008: desahucios, desempleo, represión policial y recortes sociales.

IMÁGENES PARA PRENSA



Paola de Grenet.

Emily, de 21 años. Del proyecto Barely Legal, una serie de retratos de mujeres entre 18 y 21 años, edad en la que se las considera legalmente adultas en cualquier parte del mundo.



Brais Lorenzo. *Varias personas observan la evolución del incendio forestal que afectó a la localidad de O Barco de Valdeorras (Galicia) que arrasó 10.500 hectáreas.*

Del proyecto Tierra quemada, que documenta como Galicia, junto con su vecina Portugal, se ha convertido en una de las regiones con mayor incidencia de incendios forestales en Europa. Busca ser testigo y generar conciencia sobre esta problemática, arraigada en el abandono del territorio, el calentamiento global y el cambio climático.

IMÁGENES PARA PRENSA



Anton Kusters.

Soichiro, miembro de la Yakuza, muestra su tatuaje tradicional de un pez koi. Kabukicho, Shinjuku, Tokyo, 2009. Del proyecto Yakuza, sobre el día a día de una familia del crimen organizado nipón, que controla una popular zona de ocio nocturno para adultos, en el corazón de la capital japonesa.



Anna Surinyach. *Maimouna Fati, de 27 años y nacida en Tambacunda (Senegal), salió de la costa de Tan Tan (Marruecos), en 2022, en una patera junto a otras 57 personas. Antes de zarpar mandó un audio a su hermano Faty, pidiéndole que rezara por ella: "Si ves un número español que te hace una llamada perdida, da gracias a Alá". Esa llamada nunca llegó. Su hermano y su madre, Kalo Kebe, luchan incansablemente para saber qué ocurrió con ella. Julio, 2023. Del proyecto Mar de luto, sobre personas desaparecidas en las rutas migratorias.*

SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL

La Colección de Arte Banco Sabadell cuenta con un amplio fondo de obras de arte, expuestas de forma permanente en las oficinas, dependencias e instalaciones del banco que utilizan a diario los empleados y clientes.

Debido a su principal función ornamental, el fondo de arte de Banco Sabadell en un principio no se constituyó estrictamente como colección. Sin embargo, en los últimos años, las adquisiciones han podido ser más selectivas y la calidad y el valor antológico de las obras se han antepuesto al criterio decorativo.

Como consecuencia del crecimiento y la expansión del banco, la adquisición de obras ha experimentado un notable impulso y hoy incorpora la mejor obra de aquellos artistas españoles e internacionales que han de figurar, sin duda, en cualquier colección de arte español contemporáneo.

La colección obedece también a una intención filantrópica, y estimula, con su actividad, la creación, el sistema y el mercado del arte.

La Colección de Fotografía Documental reúne actualmente un centenar de fotografías, de autores nacionales e internacionales, testimonios de la actualidad reciente, que destacan por su sensibilidad y compromiso social.

www.coleccionbancosabadell.com

Directora

Montse Corominas

Asesor

Miquel Molins

Coordinador administrativo

Jaume Quintanilla

SOBRE LA FUNDACIÓN PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION

La Fundación Photographic Social Vision, con una trayectoria de 25 años, defiende **la fotografía documental como vía para construir una sociedad más consciente y mejor informada.**

Por un lado, mantiene vivos **legados fotográficos**, cuidando de un patrimonio visual que es parte de nuestra memoria colectiva. Concretamente, la Fundación es propietaria del **Archivo Joana Biarnés** y representa también a los fondos fotográficos de **Anna Turbau, Ferran Freixa, Jacques Léonard, Joaquín Tusquets de Cabirol, Oriol Maspons y Leopoldo Pomés**, además de representar a los fotógrafos **Isabel Azkarate y Manuel Outumuro.**

Por otra parte, difunde proyectos fotoperiodísticos y crea exposiciones para **sensibilizar sobre los retos que afronta nuestra sociedad.** Desde 2005, organiza la **exposición World Press Photo en Barcelona**, que en su anterior edición atrajo al CCCB a 67.000 visitantes. Desde 2019, concede la **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas**, que anualmente permite desarrollar proyectos de investigación en profundidad. Y desde 2021, organiza el **Star Photobook Dummy Award**, premio internacional anual que hace realidad proyectos de fotolibro. Además, cuenta con más de **70 socios fotógrafos y fotógrafas profesionales** a los que asesora y cuyas carreras potencia.

Desde sus inicios, la Fundación Photographic Social Vision realiza también **proyectos de acción social y educación visual** para escolares y colectivos en situación vulnerable. Y por otra parte, realiza proyectos de fotografía participativa y de educación visual para escolares, colectivos en situación vulnerable, profesionales y público en general, entre los que destacan **Material sensible**, taller para supervivientes de abusos sexuales en la infancia, o una reciente **investigación sobre el nivel de educación visual de la adolescencia**, a partir del que está trabajando en herramientas educativas para su mejora.

Por último, la Fundación Photographic participa en iniciativas del sector fotoperiodístico nacional como el **Archivo Covid o LASAL, Festival Mediterráneo de Fotografía y Periodismo**, además de ser miembro de la plataforma que impulsó el **Centro Nacional de Fotografía e Imagen.**



SOBRE LA COMISARIA

Sílvia Omedes (Barcelona, 1971) se licenció en The New School for Social Research, en Nueva York. Es comisaria independiente, editora, agente de fotógrafos y gestora cultural residente en Barcelona.

En 2001, fundó la Fundación Photographic Social Vision, dedicada a promover la fotografía documental como herramienta de concienciación social. Como directora, ha guiado a la Fundación a lo largo de distintas etapas de crecimiento, consolidándola como un referente clave de la fotografía española.

Sílvia comenzó su carrera como coordinadora de exposiciones y asistente de comisariado en el Museo Guggenheim de Nueva York así como en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Como editora fotográfica, ha colaborado en numerosas publicaciones de temática documental para la editorial Blume. Desde 2003, colabora con la World Press Photo Foundation como socia expositiva y nominadora de la Joop Swart Masterclass. Ha sido tutora de las Masterclasses de World Press Photo en Europa y Latinoamérica. En 2018, fue nombrada Secretaria del Jurado del World Press Photo y miembro del Jurado Global en 2026.

Como agente de fotógrafos y gestora cultural, Silvia ofrece servicios de consultoría tanto a autores individuales como a colecciones fotográficas, especializándose en estrategias de gestión para el desarrollo profesional y para la difusión de archivos fotográficos históricos. Entre los primeros archivos importantes que representa se encuentra el archivo familiar del fotógrafo francés Jacques Léonard y el archivo profesional de Joana Biarnés, la primera mujer fotoperiodista de España.

Como nominadora de talentos emergentes, Silvia colabora anualmente con el Premio Incipiens Albert Camus y el Premio Leica Oscar Barnack, y ha sido jurado en numerosas ocasiones de los premios POY Latam, Luis Valtueña, FNAC Young Talent, Gabo, Luis Kasado y Zampa. También formó parte del equipo editorial que creó el archivo digital de fotografía sobre los efectos en España de la COVID-19 en 2021 y 2022.

Desde 2014, es miembro activo del comité asesor de expertos que implementa el Plan Nacional de Fotografía para la Generalitat de Cataluña y, desde 2021, forma parte de la plataforma profesional que apoya y promueve la creación de un Centro Nacional de Fotografía en España.

CONTACTOS

COLECCIÓN DE ARTE BANCO SABADELL

www.coleccionbancosabadell.com

coleccionbs@bancsabadell.com

T 650 710 782

FUNDACIÓN PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION

Vía Augusta, 175

08021 Barcelona

T 932 173 663

Carlos G. Vela

Responsable de Comunicación

carlosg.vela@fundacionpsv.org

www.fundacionpsv.org

@photographicsv

#LaFotografiaTransforma