

Memoria 2025



FUNDACIÓN
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

25
AÑOS



ÍNDICE

ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

1. Área Archivos
2. Área Profesional: apoyo a la creación y sensibilización
3. Área Acción Social y Educación Visual

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN PHOTOGRAPHIC



Área Archivos



Durante 2025, la Fundación Photographic Social Vision perseveró en su labor de preservación, investigación, catalogación, digitalización, difusión y gestión de derechos de una decena de archivos fotográficos fundamentales para la memoria visual contemporánea: **Isabel Azkarate, Joana Biarnés, Eugeni Forcano, Ferran Freixa, Jacques Léonard, Oriol Maspons, Manuel Outumuro, Leopoldo Pomés, Anna Turbau y Joaquín Tusquets de Cabirol.**

A lo largo del año se desarrollaron tareas estables de conservación y documentación de fondos, revisión de contratos y licencias, producción de copias, certificación de obra, creación de materiales de promoción, reuniones con museos, galerías, ferias e instituciones, venta de obra y licencias, y comunicación continuada a través de web, boletines y redes sociales. También se trabajó en el **desarrollo de una plataforma digital para reforzar la difusión de los archivos representados**, que se estrenó ya en 2026.

También en cuanto a la divulgación de nuestra labor con archivos fotográficos, la Fundación ofreció ponencias, como la de nuestra directora **Silvia Omedes en el Foro La Región, en Ourense, donde explicó el proceso de recuperación y difusión del Archivo de Joana Biarnés**, la primera mujer fotoperiodista de España. O como **“De la oscuridad a la luz”, título de la charla presentada y del video proyectado en el Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín** acerca de los archivos que representamos.

La visibilidad del área se vio reforzada a nivel internacional por el interés de la distinguida revista británica **Monocle**, que **dedicó una pieza acerca de la labor de cuidado de archivos fotográficos por parte de la Fundación Photographic**, contribuyendo a poner en valor un trabajo a menudo poco visible pero esencial para la conservación del patrimonio visual.

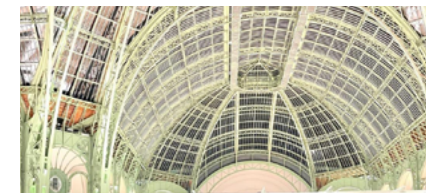


Otro de nuestros hitos internacionales del año fue la presencia de nuestra representada **Isabel Azkarate en Nueva York para presentar la exposición "Isabel Azkarate. She Is Her Camera"** en el Instituto Cervantes de la gran manzana. La muestra, comisariada por Silvia Omedes de la **Fundación Photographic**, contó con la colaboración de **Kutxa Fundazioa** y el **Instituto Etxepare** y reunió más de cincuenta imágenes de esta au-

tora pionera del fotoperiodismo vasco. La inauguración contó con la participación de figuras destacadas del ámbito cultural, como el reconocido cineasta y artista visual **Julian Schnabel**, quien comparó a Isabel con la gran Diane Arbus.



La presencia de Azkarate en Nueva York tuvo además continuidad al ser invitada por el **International Center of Photography (ICP)**, donde ella había estudiado en los primeros años 80. Allí **presentó su libro monográfico**, editado por Blume en 2024, dentro del **ICP Photobook Fest**.



Además, la **Fundación** asistió por primera vez a la **feria internacional Paris Photo**, de la mano de la **Galería Nordés** de Coruña, **presentando en Francia con gran éxito obra de Ferran Freixa y de Anna Turbau**.

Lamentablemente, nuestra fotógrafa representada **Anna Turbau falleció inesperadamente en marzo**, apenas dos semanas después de su estreno en la feria **ARCOmadrid**, también gracias al apoyo de la **Galería Nordés**. La pérdida de Anna nos apenó profundamente, justo cuando empezaba una etapa de gran reconocimiento de su figura y obra. La **Fundación** sigue trabajando en su memoria, ahora al lado de su hijo **Daniel Soler Turbau**, difundiendo el indispensable legado fotográfico y humano de esta fotógrafa indispensable.

Por otra parte, durante 2025 tuvieron lugar otros **proyectos expositivos vinculados a nuestros archivos**, como las últimas fechas de tres exposiciones iniciadas el año anterior: **“O anxo que nunca fun** (El ángel que nunca fui)”, de **Manuel Outumuro**, en el **Centro Marcos Valcárcel de Ourense**; **“Memòria encesa”**, de **Joana Biarnés**, en la **Eleven Gallery de Girona**; y la itinerancia al **Museo Provincial de Teruel de “Moda a pie de calle”**, también de **Biarnés**.

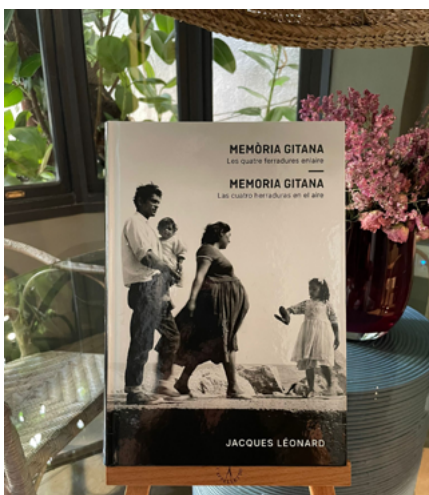


De hecho, la muestra **“Moda a pie de calle”**, presentada originalmente en Madrid en 2023, **vivió en 2025 una tercera encarnación al itinerar al Museu Boca del Calvari de Benidorm, donde permaneció más de tres meses**, organizada por la Concejalía de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Benidorm junto a la Fundación Photographic.

Además, la obra de Biarnés también viajó al extranjero para participar del evento artístico City of Art - “Blow Up” en la isla de Malta.

Asimismo, el **Archivo Familia Jacques Léonard** siguió itinerando la **exposición “Romís”**, con paradas en **Cadaqués y Badajoz**, y varias de sus fotografías formaron parte de la exposición **“El poble gitano a Catalunya”**, organizada por el **Museu d’Història de Catalunya en Barcelona**.

En paralelo, la Fundación organizó en su sede, en colaboración con **Alfolí de la Sal – Museu de l’Escala**, la presentación de **“Memoria Gitana. Les quatre ferradures en l’aire”**,



libro inédito escrito por Jacques Léonard, que acompañamos con una muestra temporal de fotografías del autor.



Nuestra sede, **Villa Alegre**, también acogió la **presentación del ensayo “Las mujeres disparan”**, de la historiadora, crítica de arte y comisaria **Carmen Dalmau**, centrado en la **aportación de las fotografías en España** y en la necesidad de recuperar referentes femeninos del

sector, en una **mesa redonda** moderada por la periodista cultural **Rosa de Diego**, directora y presentadora del programa **“Llibres, píxels i valors”** de **Ràdio 4**, que contó con la participación de la propia Dalmau junto a la fotógrafa documental **Sofía Moro** y **Silvia Omedes**, en representación del Archivo Joana Biarnés.

Subvenciones recibidas por el Área de Archivos en el año 2025

a) Entidad: Ministerio de Cultura.
Línea: Kit Digital.
Importe: 6.000 €

b) Entidad: Ministerio de Cultura.
Línea: Ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos.
Importe: 9.840,34 €

Ministerio de Cultura.c) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (ICEC).
Línea: Ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para la mejora de las instalaciones y el equipamiento de sus archivos
Importe: 6.980 €

Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (OSIC).
Línea: Subvencions per a l’elaboració i la millora d’instruments de descripció, per a la digitalització de fons i documents i per a la restauració de documents, del patrimoni documental de Catalunya
Importe: 32.968,53 €

Área Profesional: apoyo a la creación y sensibilización



Como parte de su misión, la Fundación Photographic también ha seguido impulsando otras grandes exposiciones de fotoperiodistas y fotógrafos documentales, además de premios y actividades orientadas a fortalecer la creación visual y el sector fotográfico contemporáneo.

En 2025, la **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas** reafirmó su papel como una de las principales plataformas de apoyo al fotoperiodismo joven en España, que combina acompañamiento, producción y visibilidad para trabajos de largo recorrido sobre cuestiones sociales relevantes.

Durante el año, **se celebró la VII convocatoria y ya en enero de 2026 se anunció el proyecto ganador: “Bagong Bayani”, del fotógrafo Axel Miranda**, un proyecto que visibiliza la comunidad filipina en España cuestionando los imaginarios idealizados tanto del país de origen como de la sociedad de acogida y explorando la construcción identitaria de una segunda generación —a la que pertenece el autor— marcada por este legado migratorio.

Uno de nuestros proyectos más destacados del año fue la **exposición “El Efecto Biarnés. Cinco proyectos ganadores de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas”**, presentada en la **Sala Muncunill de Terrassa**. Además de rendir homenaje a Joana Biarnés desde su ciudad natal, la muestra evidenció la capacidad de la Beca para generar obra con profundi-

dad periodística y alcance social. Producida y comisariada por la **Fundación Photographic** en colaboración con el **Ajuntament de Terrassa**, la muestra reunió por primera vez los cinco primeros proyectos ganadores de la **Beca**, creados respectivamente por **Maria Contreras Coll**, **Samuel Nacar**, **Santi Donaïre**, **Adra Pallón** y **Jordi Jon**, cinco perspectivas documentales sobre temas de gran relevancia contemporánea, desde la violencia sexual a la precariedad juvenil, pasando por la despoblación rural, los desmanes de la agroindustria alimentaria o la huella del franquismo en el territorio.



Esta última temática centra el proyecto **“Eroding Franco”, de Jordi Jon**, que contó también con **exposición propia en el Centre Cívic Pati Llimona de Barcelona**, mostrando los resultados del **proyecto becado en la quinta edición de la Beca Joana Biarnés**, una lectura crítica de la desertificación en España en relación a decisiones estructurales heredadas del franquismo, como el impulso del turismo masivo, la construcción y la agroindustria, como pilares económicos del país.

Por su parte, el **Star Photobook Dummy Award**, nuestro premio para maquetas de fotolibro, consolidó su alcance internacional. De un lado, **celebró su quinta convocatoria, que escogió como ganador el proyecto “Make Me Beautiful”, de la fotógrafa china Yufan Lu**, sobre los cánones de belleza y la presión ejercida sobre las mujeres en la China contemporánea y que se publicó ya en 2026.

Por otro lado, en 2025 **presentamos en Barcelona y Madrid el fotolibro “Our Hidden Room”, del fotógrafo egipcio-británico Mohamed Hassan**, publicado gracias a **resultar ganador de la cuarta edición del Star Award**. Esta publicación aborda, desde una mirada íntima y visualmente compleja, la relación del autor con su padre, afrontando cuestiones como la enfermedad mental, el desarraigo y la memoria familiar. Se presentó en España con la presencia del autor, de las coeditoras **Ediciones Posibles**, **PHREE** y **RM Editorial**, y de **Arianna Rinaldo**, directora de este Premio.



Además, como parte del trabajo que realizamos con los **socios y socias fotógrafas de la Fundación**, colaboramos en la coordinación y producción de la exposición **“Las curvas de la mente”, de Núria López Torres**, que se estrenó primero en el **IAACC Pablo Serrano de Zaragoza** y después itineró al **Palau Robert de Barcelona**, manteniéndose dos meses y medio en cada centro.

Este proyecto es un **ambicioso análisis de la salud mental en España**, que propone una reflexión sobre su impacto y tratamiento, con especial atención a temas como el suicidio o la relación adictiva de los más jóvenes con las tecnologías digitales. En la muestra barcelonesa, desde nuestra Fundación organizamos un programa de visitas guiadas, que puso de relieve la capacidad de la fotografía documental para abrir conversaciones urgentes y complejas desde una perspectiva sensible y accesible.



La Fundación colaboró también en el desarrollo y difusión del proyecto **“Ánima”**, de nuestro **socio Àngel García junto a la periodista Montse Dolcet**, que documenta y celebra la identidad y tradiciones de diez municipios de la provincia de Tarragona.

Además, durante el año celebramos el **ciclo “Una habitación propia”**, con el que pusimos la sede de la Fundación a disposición de las socias y socios fotógrafos **para presentaciones de proyectos en curso o recién finalizados**, abiertas al público y especialmente orientadas a dar a conocer estos trabajos a potenciales colaboradores y cómplices. En este marco, se mostraron el proyecto entonces aún en desarrollo de **“Las curvas de la mente” de Núria López Torres**, los libros en proceso **“Valores Declarados” de Rosa Franco Mendoza**, **“Hijas del olvido” de Roberto Palomo**, y **“Tout est Possible. Victor Lustig. Paris, 1925” de Maite Caramés**, más las presentaciones de **“Horizons” de Alex Llovet**, **“A través del umbral” de Salva Borrego** y **“Aftersun”, de Pol Viladoms**, tres novedades en fotolibro de Ediciones Posibles, editorial liderada por nuestros socios fotógrafos Alex Llovet y Josep Maria de Llobet.



También se consolidó el **Día de los socios**, nueva edición de este encuentro de intercambio profesional, en que nuestras socias y socios fotógrafos tienen la oportunidad de mostrar sus proyectos, en curso o finalizados, y debatirlos con el resto de asociados, además de con el equipo de la Fundación Photographic y varios asesores invitados.

Además, en 2025 también ofrecimos a los Socios Photographic dos **acciones formativas**: **“Cómo publicar en medios de comunicación”**, impartida por la socia **Ana Palacios**, y **“Estrategia en Redes Sociales”**, a cargo del experto digital conocido como **Pollobarba**.

El 23 de abril, la jornada de **Sant Jordi en Villa Alegre** volvió a convertirse en una de nuestras citas más celebradas. Por tercer año consecutivo, la Fundación abrió su sede al público con una programación centrada en la

fotografía y el fotolibro, incluyendo una ya tradicional **feria editorial**, una **exposición de imágenes de nuestros archivos representados y presentaciones de novedades editoriales**.

Entre las actividades, destacaron la **mesa redonda sobre fotolibros “Esto no es un libro de fotografía”, con Vicenç Boned, Ramón Reverté y Alex Llovet**; la presentación del fotolibro **“Punto Ciego”**, de nuestro socio **Santi Donaire**, por parte de su autor y el editor Juan Valbuena; y el libro **“O anxo que nunca fun”**, que surge de la exposición del mismo título de **Manuel Outumuro**, y contó con el autor e **Imma Cortés** de la Fundación Photographic, comisaria de dicha muestra.

La elevada asistencia de visitantes confirmó el establecimiento de nuestro Sant Jordi en la agenda de eventos de la ciudad y su relevancia como acción estratégica de apertura de la Fundación a nuevos públicos y como espacio de encuentro entre editoriales, autores, profesionales y ciudadanía.



Otra de nuestras novedades más importantes de 2025 fue nuestra participación en el alumbramiento de una nueva cita anual del sector: **LASAL. Festival Mediterráneo de Periodismo y Fotografía**, celebrado en junio en la localidad costera del Masnou (Barcelona) y que entidades de referencia como el **Institut d’Estudis Fotogràfics (IEFC)**, el **Premio Zampa - FEM**, **Associació Fotogràfica del Masnou**, la **revista 5W** y el colectivo **Ruido Photo** coorganizan junto a nuestra Fundación Photographic.



Nacido con vocación de continuidad, **LASAL** se plantea como un espacio de encuentro para reivindicar, en un ambiente festivo, el periodismo riguroso y la fotografía documental de calidad en un contexto de polarización y desinformación. La participación de la Fundación se concretó, más allá de la coorganización,

en la aportación de actividades como una conversación sobre los cinco años de la Beca Joana Biarnés y una presentación del libro “Punto Ciego” de nuestro socio Santi Donarie. La creación de este festival representa una apuesta estratégica por generar comunidad, pensamiento crítico y alianzas entre profesionales, estudiantes y público general.

Y, por supuesto, por vigésimo primer año consecutivo nuestra Fundación organizó en Barcelona la **exposición World Press Photo** con la coproducción del **CCCB**, la colaboración principal de la **Fundación Banc Sabadell** y el apoyo de **Blume, EGM, Fujifilm, Yurbban Hotels y CASA SEAT**.

La cita barcelona de **World Press Photo 2026** alcanzó una cifra **récord de público, con aproximadamente 67.500 visitantes**. Como de costumbre, la muestra reunió las imágenes premiadas del concurso internacional de fotoperiodismo más reconocido del mundo y se reafirma como una de las grandes citas culturales y de reflexión sobre la actualidad global en nuestra ciudad de Barcelona.



El programa de actividades paralelas que organizamos desde la Fundación volvió a ser un elemento central del proyecto, incluyendo la presentación del proyecto “MARIA”, de **Maria Abranches**, sobre el impacto del colonialismo en la vida de mujeres migrantes en Europa, en conversación con **Tania Safura Adam**; el acto inaugural en que destacó la **conversación “Historias que importan”**, moderada por la experta en fotografía y el mundo árabe

Jessica Murray, y protagonizada por la fotógrafa palestina **Samar Abu Elouf**, ganadora del **World Press Photo del Año**, máxima distinción del certamen, y el fotógrafo catalán **Samuel Nacar**; socio de nuestra Fundación desde que ganara la **II Beca Joana Biarnés** y galardonado con un premio **World Press Photo** por su reportaje “Las sombras ya tienen nombre”, sobre supervivientes de las prisiones sirias tras la caída del régimen de Al-Asad.



Este último proyecto contó también con una presentación propia donde Nacar conversó con **Agus Morales**, periodista coautor del reportaje y director de la revista 5W. Además, en el marco de la exposición, también celebramos una última actividad presentando una **investigación sobre educación visual** desarrollada por nuestra Fundación, y el habitual programa de **visitas guiadas**. De ambas cuestiones damos más detalles en el siguiente apartado de esta memoria.

Subvenciones recibidas por el Área Profesional en el año 2025

- a) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (OSIC)
Concepto: Apoyo al proyecto VII Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas.
Importe: 42.600 €
- b) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (OSIC).
Concepto: Programa anual de exposiciones y actividades culturales.
Importe: 50.000 €
- c) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (ICEC).
Línea: Subvencions per al suport a l'organització de premis, concursos i gales d'inauguració de temporada que contribueixin al desenvolupament de públics per a la cultura. Concepto: Apoyo al proyecto V Edición Star Photobook Dummy Award.
Importe: 14.713,60 €

Área de Acción Social y Educación Visual



Por último, la Fundación Photographic persistió en el desarrollo de su línea de trabajo en educación visual, fotografía participativa y mediación cultural con escolares, colectivos vulnerables, profesionales y público general.

En este área, el gran hito del año fue, sin duda, la consecución de una **investigación pionera sobre la educación visual de la adolescencia en Cataluña**, una iniciativa desarrollada por la **Fundación Photographic** con el apoyo del proyecto europeo **Visual Trust de la Universidad de Barcelona** y la colaboración principal de la **Fundación Banc Sabadell**.

Este estudio partió de una amplia **encuesta a cerca de 2.000 estudiantes de secundaria**, realizada con ocasión de las visitas guiadas a escuelas a la exposición World Press Photo de finales de 2024 y se complementó con la realización de focus groups en institutos y la asesoría de expertos en la materia. El análisis de los resultados permitió constatar una paradoja fundamental: **pese a vivir rodeada de imá-**



genes, la adolescencia no dispone todavía de herramientas suficientes para interpretar críticamente y en profundidad las fotografías.

La presentación de esta investigación pionera fue **seguida con gran interés por parte de la comunidad educativa y representantes de las instituciones** relacionadas con la enseñanza obligatoria y se realizó en el CCCB, en el marco de la exposición World Press Photo 2025 en Barcelona, por parte de **Alice Monteil**, responsable del proyecto para la **Fundación Photographic Social Vision**; **Roger Canals** y **Amanda Bernal**, investigadores de **Visual Trust**; **Wayra Ficapal**, redactora del informe de resultados; y **Mireia Plans**, fotógrafa y docente.



La investigación, que describe el estado de alfabetización visual de la juventud en Cataluña y propone una serie de mejoras, **abre un debate urgente** ahora que la irrupción de la inteligencia artificial ha acelerado el aumento de la desinformación, la crisis de veracidad o la pérdida de autonomía crítica. En este contexto, **la educación visual se convierte en una competencia esencial que debe integrarse en el currículum escolar**, lo que reafirma la necesidad de seguir apostando por esta línea de trabajo como apuesta estratégica de futuro para la Fundación.

En relación con esta cuestión, el programa de **visitas comentadas a la exposición World Press Photo 2025** volvió a gozar de un gran impacto social, acercando el fotoperiodismo y la lectura profunda de imágenes tanto al público general, como a empresas y, sobre todo, a las cerca de **7000 alumnas y alumnos de más de 390 centros educativos y en-**

tidades socioculturales a quienes, cumpliendo con nuestra misión, hemos podido descubrir la importancia del fotoperiodismo y de las temáticas que retrata, así como despertar su espíritu crítico.



Por otra parte, este área de la Fundación continuó impulsando uno de sus proyectos estrella, **“Material sensible”**, que acerca el lenguaje expresivo de la fotografía a personas supervivientes de abuso sexual infantil. En 2025, **se convocó la participación en la quinta edición** del proyecto, cuyos resultados se presentaron ya en 2026, también se siguieron presentando **las cápsulas educativas de este mismo proyecto en escuelas de secundaria** y, como gran novedad, se incorporó una línea de **evaluación científica de los beneficios psicológicos de participar en el proyecto participativo de creación fotográfica “Material sensible”**, junto con el **GReVIA - Grup de Recerca en Victimització Infantil i Adolescent** de la **Universidad de Barcelona**, contando con la aprobación de la **Comisión de Bioética** de la misma universidad; una acción que nos permitirá demostrar científicamente el poder transformador de la fotografía.

Además, pusimos en marcha un taller de **fotografía participativa para hombres pacientes oncológicos dentro del programa DOMUM de la Fundación Nous Cims**, con el objetivo de fomentar la participación masculina en las actividades de bienestar emocional de esta entidad que contrató nuestros servicios.

Finalmente, este área de la Fundación Photographic ofreció **supervisión y asesoría en el proyecto de creación comunitaria NOS-Altres, en el marco de la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs** de Palafrugell, orientado a construir un autorretrato colectivo del tejido social del municipio a través de distintos lenguajes artístico.



Subvenciones recibidas el Área de Acción Social y Educación Visual en el año 2025

a) Entidad: Ajuntament de Barcelona (ICUB)

Línea: Convocatòria general de subvencions per a projectes, activitats i serveis de districte i de ciutat per a l'any 2026.

Concepto: "Material sensible".

Importe: 4.000 €

b) Entidad: Ajuntament de Barcelona (Dones).

Línea: Convocatòria general de subvencions per a projectes, activitats i serveis de districte i de ciutat per a l'any 2026

Concepto: "Material sensible".

Importe: 4.000 €

c) Entidad: Ajuntament de Barcelona (Educació i cultura).

Línea: Convocatòria general de subvencions per a projectes, activitats i serveis de districte i de ciutat per a l'any 2026.

Concepto: Investigació sobre educació visual i adolescència.

Importe: 6.000 €

d) Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (ICEC).

Línea: Subvenció a activitats per al desenvolupament de públics per a la cultura.

Concepto: "Material sensible" - Activitats de públics.

Importe: 19.595,10 €

e) Entidad: Fundació La Caixa.

Línea: Ayudas a programas sociales - Catalunya

Concepto: "Material sensible".

Importe: 29.428 €

f) Entidad: Fundació Banc Sabadell

Línea: Convocatoria anual

Concepto: Investigació educació visual

Importe: 30.000 €

g) Entidad: Fundació Alas

Mecenas

Concepto: "Material sensible".

Importe: 45.000 €

h) Entidad: Barcelona Activa

Línea: Impulsem el que fas

Concepto: "Material sensible".

Importe: 4000 €

Subvenciones recibidas por el departamento de Comunicación de la Fundación en el año 2025

a) Entidad: Entidad: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura (ICEC).

Línea: Eines tecnològiques.

Concepto: Procés de digitalització.

Importe: 9.618,62 €

www.fundacionpsv.org
www.villaalegrebcn.com



FUNDACIÓN
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

25
AÑOS