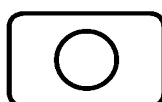


FICHA TÉCNICA | EXPOSICIÓN

HASTA QUE LA TIERRA AGUANTE



Un proyecto documental de
Santi Donaire



FUNDACIÓN
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

BECA JOANA BIARNÉS
PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

SOBRE EL PROYECTO

España es el tercer exportador de frutas y verduras del mundo, sólo después de EE.UU. y China. Esta posición coloca a nuestro país en un lugar protagónico dentro de la producción industrial de alimentos mundial. Ser líderes mundiales o europeos en producción de alimentos como el mango, el aguacate, la fresa, el aceite de oliva o la carne de cerdo, provoca que tanto el territorio y sus recursos naturales, así como las personas que lo habitan, estén orientadas y destinadas a la máxima producción y rentabilidad económica, alejados de cualquier equilibrio con el medio ambiente o los derechos más básicos de las personas.



RUTA DE LA INVESTIGACIÓN

- **22 provincias**
- **25.000 kms**
- **4 toneladas de CO₂ de huella de carbono**

Hasta que la tierra aguante es una investigación periodística y visual, una ruta por la España interior y los grandes centros de producción de alimentos para analizar las consecuencias ambientales, sociales y sanitarias de un modelo de producción alimentaria anclado en la codicia y que niega los límites de la capacidad biológica del planeta. La agricultura y la ganadería tienen un papel muy importante en el avance del cambio climático, con un consumo de enormes cantidades de agua, una explotación del suelo y sus nutrientes, una generación de residuos y contaminación que bañan nuestros ríos y acuíferos y una mano de obra en régimen de semiesclavitud.

Pero este proyecto también es una llamada a la reflexión a las ciudades y al modelo de consumo contemporáneo urbano. La explotación sin fin de los recursos y las personas del entorno rural por parte de grandes multinacionales responde, en parte, a un modelo de consumo que no mira ni siente las heridas que genera y que no responde a ningún ciclo natural o humano. Producimos cómo consumimos y viceversa.

RELACIÓN DE OBRAS

65 fotografías, con las siguientes características:

- 1 fotografía

12,5 x 16 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

- 9 fotografías

33 x 45 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

Enmarcadas con marco flotante, madera roble

- 2 fotografías

12,5 x 6 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

- 3 fotografías

45 x 60 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

Enmarcadas con marco flotante, madera roble

- 4 fotografías

17 x 23 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

- 1 fotografía

70 x 60 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

Enmarcada con marco flotante, madera roble

- 2 fotografías

16 x 30 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

- 7 fotografías

52 x 70 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

Enmarcadas con marco flotante, madera negra

- 9 fotografías

22 x 30 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

- 4 ampliaciones fotográficas

130 x 97 cm

Vinilo ultraremovible Coala Re-stick

- 4 fotografías "en banderilla"

30 x 40 cm

Impresión doble cara directa en Palboard de 5mm

Doblado en L (perpendicular a la pared)

- 19 fotografías

30 x 40 cm

Impresión directa en Palboard de 5mm

GRÁFICA EXPOSITIVA

- Título + Texto exposición

Dimensiones adaptables
Vinilo de corte negro

- Cartelas (37 unidades)

Varias dimensiones
Impresión directa en Palboard 3 mm
(disponibles en castellano)

- Destacados

Dimensiones adaptables
Vinilo de corte negro

- Ampliaciones fotográficas (4 unidades)

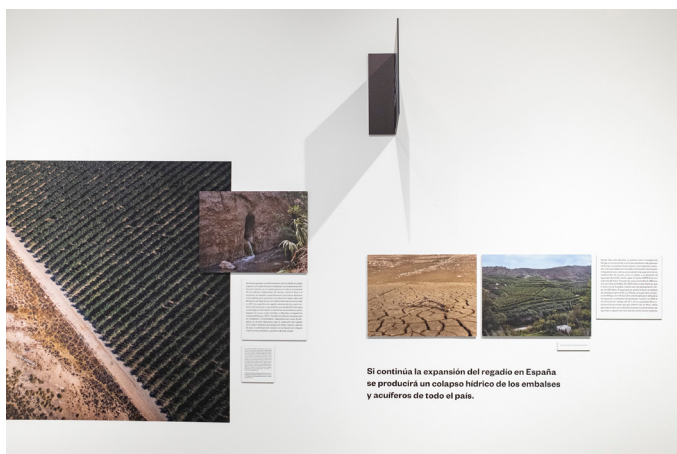
130 x 97 cm
Vinilo ultraremovible Coala Re-stick

- Textos de ámbito (17 unidades)

Varias dimensiones
Impresión directa en Palboard 3 mm
(disponibles en castellano)

- Créditos e información Beca Joana Biarnés

29,7 x 42 cm
Vinilo impreso ultraremovible Coala Re-stick



PROPUESTA DE DISPOSICIÓN EN SALA

[illegible]

ROJOS FRUTOS

El proceso de producción de frutos rojos comienza con la selección de la semilla, que se siembra en un terreno preparado. La germinación ocurre en un periodo de 15 días, dando lugar a una plántula que se trasplanta a un campo. Durante el primer año, la planta se desarrolla y se realiza el mantenimiento del terreno. Al segundo año, la planta comienza a producir frutos, que se cosechan y se procesan para su consumo o transformación.

El proceso de producción de frutos rojos comienza con la selección de la semilla, que se siembra en un terreno preparado. La germinación ocurre en un periodo de 15 días, dando lugar a una plántula que se trasplanta a un campo. Durante el primer año, la planta se desarrolla y se realiza el mantenimiento del terreno. Al segundo año, la planta comienza a producir frutos, que se cosechan y se procesan para su consumo o transformación.

The diagram illustrates the human digestive system with the following components labeled:

- Mouth**: The starting point of digestion.
- Salivary gland**: Located near the mouth, it produces saliva.
- Esophagus**: The tube that carries food from the mouth to the stomach.
- Stomach**: The organ where food is broken down by gastric juices.
- Small intestine**: A long, coiled tube where most digestion and absorption of nutrients occurs.
- Large intestine**: A wider tube that absorbs water and electrolytes from the remaining indigestible food matter.
- Rectum**: The final part of the large intestine, leading to the anus.
- Anus**: The opening at the end of the digestive tract.

[illegible]

Elaboración de
productos de
alto valor agregado
a partir de los
residuos de la
industria de
la carne.



1

La provincia de Mendoza concentra la mayor cantidad de invernaderos del mundo.



2



3





4



5

6

ANOXIA

Le phénomène d'anoxie est la disparition de l'oxygène dissous dans l'eau. C'est un phénomène qui se produit dans les zones littorales, notamment dans les zones de stagnation de l'eau, comme les lagunes, les étangs, les marais, les zones de marée morte, etc.

ANOXIA

Les conditions de l'eutrophication en Méditerranée sont idéales pour le développement de l'anoxie. Les apports massifs de nutriments (azote, phosphore) provenant des activités agricoles, industrielles et domestiques favorisent la croissance excessive des algues et des plantes aquatiques. Lorsque ces organismes meurent, ils sont décomposés par des bactéries, ce qui consomme l'oxygène dissous dans l'eau. Lorsque l'oxygène est épuisé, l'eau devient anoxique, ce qui entraîne la mort de la faune aquatique.

Le phénomène d'anoxie est la disparition de l'oxygène dissous dans l'eau. C'est un phénomène qui se produit dans les zones littorales, notamment dans les zones de stagnation de l'eau, comme les lagunes, les étangs, les marais, les zones de marée morte, etc.

Les conditions de l'eutrophication en Méditerranée sont idéales pour le développement de l'anoxie. Les apports massifs de nutriments (azote, phosphore) provenant des activités agricoles, industrielles et domestiques favorisent la croissance excessive des algues et des plantes aquatiques. Lorsque ces organismes meurent, ils sont décomposés par des bactéries, ce qui consomme l'oxygène dissous dans l'eau. Lorsque l'oxygène est épuisé, l'eau devient anoxique, ce qui entraîne la mort de la faune aquatique.

Diagnóstico de las condiciones de las infraestructuras de transporte de la zona

Las condiciones de las infraestructuras de transporte de la zona

El estado de las infraestructuras de transporte de la zona

INFORME DE DAÑOS



CRÉDITOS EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN

Fundación Photographic Social Vision

PROYECTO FOTOPERIODÍSTICO

Santi Donaire

EDICIÓN DE COLOR

Joan Roig

COMISARIADO

Juan Valbuena

PRODUCCIÓN CÓPIAS FOTOGRÁFICAS

EGM Laboratorios de Color

TUTORÍA DEL PROYECTO BECADO

Juan Valbuena

REVISIÓN DE TEXTOS Y CORRECCIÓN

Carlos G. Vela

COORDINACIÓN DE EXPOSICIÓN Y DE BECA JOANA BIARNÉS

Teresa Martelo

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO

Mireia Carbonell

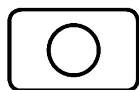
COMUNICACIÓN Y PRENSA

Carlos G. Vela

Isabel Cruz

Teresa Vallbona

Organiza:



FUNDACIÓN
**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**

Colaboran:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE



SOBRE EL AUTOR



Santi Donaire nació en Jaén (España) en 1988. Estudió las licenciaturas de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y posteriormente amplió su formación fotográfica en la mítica escuela Blankpaper.

Ha trabajado durante 7 años como fotoperiodista en la agencia de noticias EFE y la European Pressphoto Agency (EPA). Su trabajo ha sido publicado en medios como la revista Time, The Washington Post, El País, Le Monde.

En 2018 obtuvo el tercer lugar de los premios POYI en la categoría de General News, además de ser participante del Premio Rey de España de Periodismo, por un reportaje publicado en The New York Times sobre niños contrabandistas de gasolina entre la frontera de Venezuela y Colombia.

Actualmente su compromiso gráfico se centra, principalmente, en la denuncia de las vulneraciones de derechos humanos en cuestiones relacionadas con la migración, la memoria histórica o el cambio climático. En los últimos años ha abordado, desde diferentes perspectivas, las consecuencias de la dictadura militar en su país, pero siempre con la intención de analizar la memoria colectiva y el trauma histórico que pervive y acompaña a la sociedad española.



@esedonaire



@esedonaire



santidonairesalido@gmail.com



La Fundación Photographic es una entidad cultural sin ánimo de lucro que lleva más de dos décadas defendiendo los valores de la fotografía documental y del fotoperiodismo como herramienta útil para comprender el mundo y favorecer la transformación social.

La exposición *Hasta que la tierra aguante*, de Santi Donaire, es fruto del proyecto desarrollado gracias a la **III Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas**.

Otorgada por un jurado independiente, la Beca fue creada por Photographic Social Vision con el doble objetivo de **ayudar al desarrollo profesional de jóvenes autores** de todo el país y de **visibilizar temáticas de necesaria reflexión social**.

Más información sobre la Beca Joana Biarnés [aquí](#).

CONTACTO

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN Y BECA JOANA BIARNÉS

Teresa Martelo

teresa.martelo@fundacionpsv.org

beca@fundacionpsv.org

Fundación Photographic Social Vision

Via Augusta, 175, 08021 Barcelona

+34 932 173 663

[**www.fundacionpsv.org**](http://www.fundacionpsv.org)